

اُردو کتاب

پانچویں



از
محمد حفیظ الدین

انجمن ترقی اُردو آندھرا پردیش

صدر آباد (دکن)

اردو کتاب

پانچویں

بیسک ریڈر
حیدر آباد

از

محمد حفیظ الدین

انجمن ترقی اردو حیدر آباد دکن
قیمت ایک روپیہ تیس پے

نیشنل فائن پرنٹنگ پریس

ناشر

انجمن ترقی اُردو

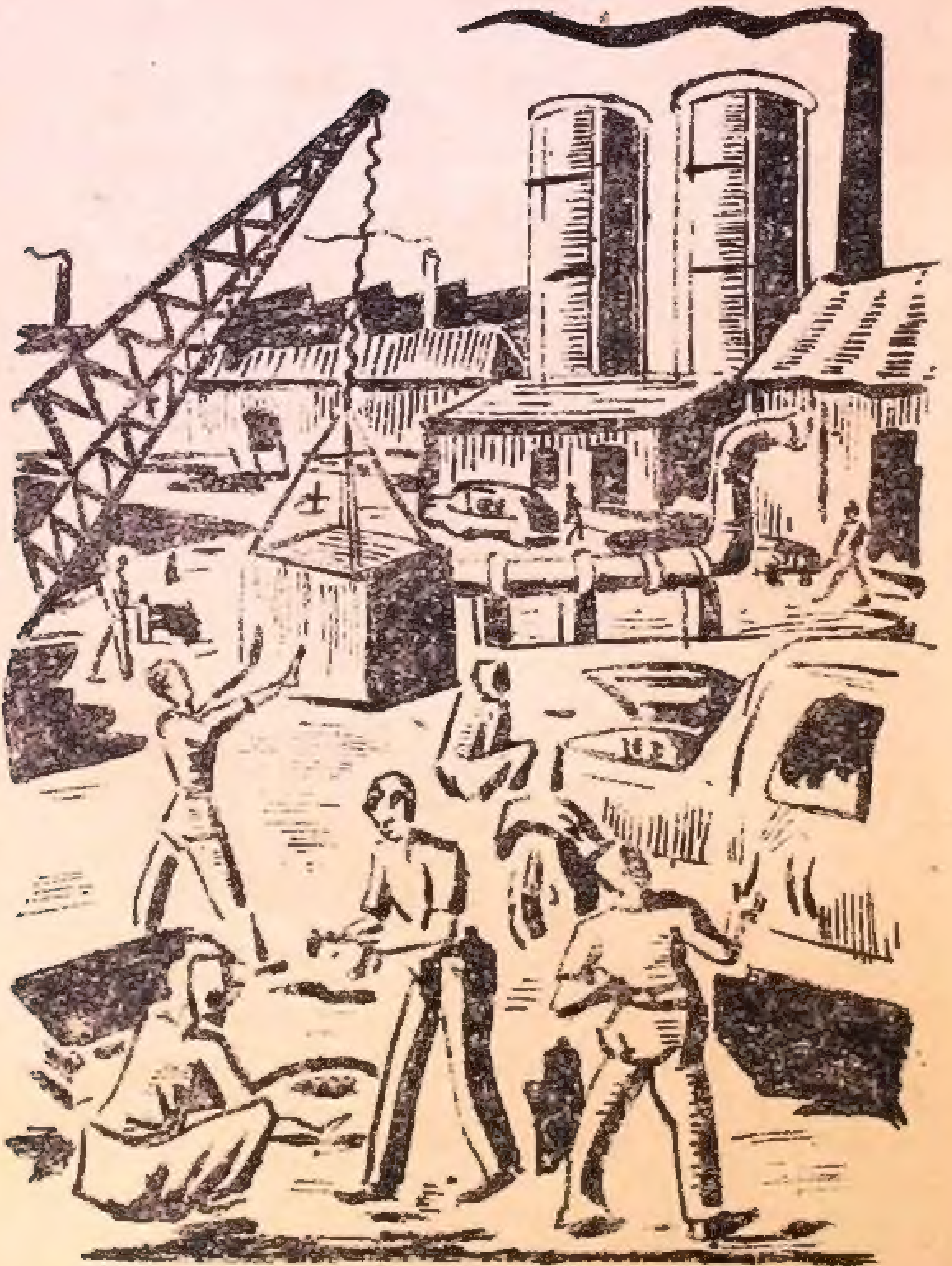
حیدرآباد (دکن)

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	بچے کی تمنا	۵
۲	آخری زینہ	۷
۳	پروگرام	۱۱
۴	دلاری بہن	۱۵
۵	دو دوست	۱۷
۶	پھل پھول	۲۰
۷	پھل پھول	۲۴
۸	شیخ سعدی	۲۷
۹	گوتم بدھ	۳۳
۱۰	میدان کی سیر	۳۹
۱۱	گرو گوبند سنگھ	۴۳
۱۲	امریکہ کی دریافت	۴۸
۱۳	ہوای جہاز	۵۲
۱۴	شہد کی مکھی	۵۶

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱۵	ہاتھا گاندھی	۶۲
۱۶	ہندو مسلم	۶۷
۱۷	تبتلی	۶۹
۱۸	تبتلی	۷۳
۱۹	سنسر و جینی ناپیڈو	۷۶
۲۰	کالی داس	۸۲
۲۱	مٹھائی کا پیل	۸۵
۲۲	اورنگ آباد	۹۰
۲۳	ایلورا کے غار	۹۵
۲۴	گتے کا کام	۹۷
۲۵	پھسلن	۱۰۱
۲۶	صحت کی حفاظت	۱۰۳
۲۷	شمع والی بی بی	۱۱۰
۲۸	ایک پودا اور گھاس	۱۱۶
۲۹	دکن کی صنعتیں	۱۱۹
۳۰	راجن کا موجد	۱۲۵
۳۱	ریل کا سفر	۱۳۱
۳۲	ٹرنے کی ایک ٹانگ	۱۳۳
۳۳	اچھا زمانہ	۱۵۱
۳۴	شیر اور خرگوش	۱۵۳
۳۵	پیغمبر اسلام	۱۶۳

ملک کی تعمیر



مشینی منصوبہ

اے بچے کی تمنا

لب پہ آتی ہے دُعا، بن کے تمنا میری
 زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری
 دُور دُنیا کا میرے دم سے اندھیرا ہو جائے
 ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے
 ہر میرے دم سے یوں ہی میرے وطن کی زینت
 جس طرح پھول سے ہوتی ہے چین کی زینت
 زندگی ہو میری پروانے کی صورت یارب
 علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یارب
 ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا
 درد مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا
 مرے اللہ بُرا می سے بچانا مجھ کو
 نیک جو راہ ہو اُس رہ پہ چلاتا مجھ کو (اقبال)

یاد رکھنے کی بات

- (۱) بچہ، دنیا، وطن اور علم کے بارے میں کیا آرزو کرتا ہے؟
- (۲) وہ کن انسانوں سے محبت اور کن کی حمایت کرنا چاہتا ہے؟
- (۳) اُس نے آخر شعر میں خدا سے کیا بات چاہی ہے؟

لکھنے کی مشق

ان شعروں کا مطلب اپنے لفظوں میں اس طرح لکھو گویا یہی دُعا تم نثر میں

مانگ رہے ہو۔

قواعد

انسان کے منہ سے جو آواز نکلتی ہے اُسے لفظ کہتے ہیں۔ اگر اس لفظ کے کچھ معنی نہ ہوں تو اُسے مہمل کہتے ہیں اور اگر اُس کے کچھ معنی ہوں تو اُسے موضوع یا کلمہ کہتے ہیں۔

مہمل چونکہ بے معنی لفظ ہوتے ہیں۔ اس لئے اس کی کوئی قسم نہیں ہوتی۔ کلمے کی قسمیں ہوتی ہیں۔

۲۔ آخری زینہ

یہ پانچواں درجہ ہے پرائمری کا آخری کلاس۔ پرائمری کو ابتدائی منزل بھی کہتے ہیں۔ اس منزل کی چار سیڑھیاں آپ چڑھ چکے ہیں۔ اب آپ کے قدم پانچویں سیڑھی پر ہیں۔ اس منزل کی دہلیز میں آپ گھس آئے ہیں۔ یہاں سے دور استے نکلتے ہیں ایک ثانوی منزل کی طرف، دوسرا دُنیا کے دھندوں کی طرف۔

ہمارے ملک میں ابتدائی تعلیم اکثر جگہ لازمی ہو گئی ہے اور کہیں ہو رہی ہے۔ اب آپ میں سے ہر بچے کو اس چوکھٹ تک تو آنا ہی پڑے گا۔ اُمید تو ہے کہ بہت سے بچے اپنا تعلیمی سفر جاری رکھیں گے اور اگلی منزل کی طرف بڑھیں گے۔ کچھ ایسے بھی ہوں گے جو یہیں ٹھہر جائیں گے۔ اُن کے لئے آگے جانے کا موقع نہ ہوگا۔ یہ کوئی اتنی فکر کی بات نہیں ہے۔ مگر آپ یہ ضرور دیکھ لیجئے کہ آپ نے اتنا بڑھ بھی لیا ہے کہ دُنیا کے کام آسانی سے چلا سکیں؟ ابھی اس سفر کے ختم ہونے میں پورا ایک سال باقی ہے۔

آج ہی اپنی سیکھی ہوئی چیزوں کی جانچ کیجئے اور
 آئندہ کے لئے پروگرام بنائے کہ اس سال اتنا
 حاصل کر لیں کہ آپ کے روزانہ کے کام میں جب
 کبھی لکھنے پڑھنے کی ضرورت ہوگی تو اسے خود
 آپ پورا کر لیں گے۔ کسی کے آگے آپ کو محتاج
 بن کر جانا نہ پڑے۔

جس زمانے میں آپ سانس لے رہے ہیں، یہ
 بہت ترقی کا زمانہ ہے۔ یہ موٹروں اور ہوائی جہاز
 کا زمانہ ہے۔ ٹیلیفون۔ ریڈیو اور ایٹم کا زمانہ
 ہے۔ قدم قدم پر آپ بڑھے لکھے ہونے کی
 ضرورت محسوس کریں گے۔ اب آپ کو یہ سوچنا ہے
 کہ اگر ہم یہیں رُک جاتے ہیں تو ہمیں کون کون سی
 باتیں آجانی چاہئیں اور جو لوگ آگے بڑھنے کا
 ارادہ رکھتے ہیں، اُن کے لئے بھی ضروری ہے
 کہ اس منزل کی سب چیزیں اچھی طرح سیکھ
 لیں تاکہ شانوسی کی دوڑ میں اُنھیں پیچھے مُڑ مُڑ کر نہ
 دیکھنا پڑے۔

وہ دیکھئے ایک صاحب جو درجے کی کچھلی صف
 میں بیٹھے ہیں۔ اُن کے ہونٹ ہل رہے ہیں شاید
 وہ کہہ رہے ہیں۔ بھئی ابھی تو ہم بچے ہیں یہ
 ہمارے کھیلنے کودنے کے دن ہیں 'ہم ان بکھڑوں
 میں کیوں پڑیں۔ ہمارے والدین یہ سب کچھ سوچ
 لیں گے۔ ان کی بات بھی بے نیکی نہیں ہے۔ مگر
 آپ دن رات کھیل کود ہی میں تو نہیں لگے رہتے
 اب خیر سے آپ کی عمر دس بارہ سال کی ہوگئی ہے
 آزاد ملک کے بچے تو بہت ذمہ دار ہوتے ہیں۔ وہ
 ان عمروں میں اپنا سب بار اپنے والدین ہی پر
 نہیں ڈال دیتے بلکہ خود اُن کا کچھ بوجھ اٹھانے
 کی کوشش کرتے ہیں۔ اچھا اس بات کو آپ
 ذرا اطمینان سے سوچئے۔ ہم پھر اس پر بات
 چیت کریں گے۔

یاد رکھنے کی بات

- (۱) آخری زینہ کا کیا مطلب ہے ؟
 (۲) اس سبق میں کون سی باتیں سوچنے کے لئے کہا گیا ہے

قواعد

یہ آپ جانتے ہیں کہ جس لفظ کے پڑ معنی ہوں اسے کلمہ کہتے ہیں کلمے کی تین بڑی قسمیں ہیں (۱) اسم (۲) فعل (۳) حرف اسم آپ جانتے ہیں۔ فعل اور حرف اگلے سبقوں میں بتائے جائیں گے۔

سوچنے کی بات

آخری زینے کا سبق پڑھنے کے بعد کچھ آپ نے ضرور سوچا ہوگا اگر نہ سوچا ہو تو اب سوچئے اور جو کچھ آپ کی سمجھ میں آیا ہو۔ اُسے منہمون کی شکل میں اپنی کاپی پر لکھئے

۳۔ پروگرام

کہئے بھئی، کل کی بات پر آپ نے کچھ سوچا ہے۔ ہمارے خیال میں تو بات صاف ہے۔ آپ کی ضرورتیں آپ کے سامنے ہیں۔ پرائمری کے بعد آپ اتنا جان لیں کہ اپنے روزانہ کے کام آسانی سے کر لیں۔ وہ روزانہ کے کام یہی تو ہیں کہ کسی کا خط آجائے تو آپ پڑھ لیں اور اس کا جواب دے سکیں۔ یا آپ کو کوئی چٹھی لکھنی ہے تو ایسے سادہ طریقے پر لکھیں کہ آپ کے دل کی بات پڑھنے والے پر ٹھیک ٹھیک ظاہر ہو جائے۔ آپ کو وی۔ پی ریسٹری، منی آرڈر اور تار کرنا بھی آنا چاہیے ہاں بھئی آپ کچھ سیونگ بینک میں بھی تو جمع کریں گے۔ اس میں دشواری کیا ہے۔ چوتی تک تو ڈاکخانے والے جمع کر لیتے ہیں۔ یہ تو صرف خط کتابت اور

ڈاک خانے کی بات ہوئی باقی باتیں مختصر یوں سمجھ لیجئے کہ آپ کو اخبار اتنا پڑھنا آنا چاہئے کہ اپنے ملک اور باہر کے دیسوں کی خبریں پڑھ اور سمجھ سکیں تاکہ آپ جس دنیا میں رہتے ہیں، اس سے بے خبر نہ رہیں۔ اس کے علاوہ مختلف مضامین پر چھوٹے چھوٹے رسالے اور کتابیں پڑھنا اور سمجھنا آنا چاہئے اس سے یہ ہوگا کہ اگر آپ پڑھتے رہیں گے تو آپ نے اب تک جو پڑھ لیا ہے وہ بھولیں گے نہیں۔ بلکہ اُس میں ترقی ہوتی جائے گی۔ اب تک آپ کے پاس ان ریڈیوں سے ہزار بارہ سو لفظوں کا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے، اتنے لفظ آپ بے تکلف لکھ اور پڑھ سکتے ہیں اس پانچویں کتاب کے ختم کرتے کرتے تقریباً دو ہزار لفظ آپ کو آجائیں گے یہ آپ کے روزانہ کے کاموں کے لئے کم نہیں ہیں۔

آپ کو فرسٹ ایڈ جنٹلمن سب کے احوال، حساب کتاب رکھنا، نوکریاں (شہریت)، تاریخ، جغرافیہ

سائنس میں تھوڑی بہت معلومات لازمی ہیں۔ یہ سب آپ کی زندگی کے ضروری شعبے ہیں جب آپ یہ جان جائیں گے اور اُن کے مطابق عمل کریں گے تو آپ کی گھریلو اور سماجی زندگی اچھی گزرے گی۔ آپ اپنی بستی، ضلع اور ملک کے لئے اچھے اچھے کام کر سکیں گے۔ خدا کی مخلوق کی خدمت کر سکیں گے۔ آپ صحیح ووٹ دے سکیں گے، اچھی حکومت بنا سکیں گے اور اچھے شہری بن جائیں گے۔ اچھا شہری ہی اچھا اور سچا انسان ہوتا ہے۔ بڑھنے لکھنے کا یہی مقصد ہے۔

یاور کھنے کی بات

- (۱) روزانہ کے معمولی کام کیا ہوتے ہیں ؟
- (۲) آپ کے لئے کن کن چیزوں کی تھوڑی بہت معلومات ضروری ہے ؟

(۳۱) اچھے شہری کی کیا پہچان ہے؟

لکھنے کی مشق

اچھے شہری کے چند اچھے کام لکھئے۔ مثلاً وہ مخلوق کی خدمت کرتا ہے اپنا گھر صاف رکھتا، محلہ صاف رکھتا ہے، وغیرہ وغیرہ۔

کرنے کے کام

اپنے استاد کے ساتھ کسی ڈاک خانے کو دیکھنے کا انتظام کیجئے۔ وہاں کے سب شعبے دیکھئے، کس طرح ڈاک باہر بھیجی جاتی ہے اور کس طرح مقامی ڈاک تقسیم ہوتی ہے؟ سببنگ بینک کا کام کس طرح ہوتا ہے۔ اور دوسرے کام کی پنی وغیرہ۔ اگر ہو سکے تو ہمت کر کے اپنے دوستوں میں ایک ایسا بینک قائم کیجئے۔ یقین ہے آپ اپنے استاد کی نگرانی میں یہ بینک ضرور چلا لیں گے۔

۴۔ دُلا رِی بہن

یہ چھوٹی سی گڑیا یہ پیاری بہن
 سے چینی کی پتلی بیماری بہن
 یہ "مارا سی آنکھیں چمکتی ہوئی
 یہ چھوٹی سی گردن منکتی ہوئی
 چمک دار ریشم سے ہیں کالے بال
 تو رخسار ہیں سیب سے لال لال
 نہیں آتا کہنا اُسے "بھائی جان"
 ہے کہہ کر بُلاتی مجھے "بھائی وان"
 یہ کہنا ہو یہ، گِر گئے اتنی ہم
 تو کہتی ہے یہ، "اتنی دان بی بی دھم"
 جہاں جاؤں میں بس پکڑ میرا ہاتھ
 چلی آتی ہے وہ سر سے ساتھ ساتھ

بڑی اچھی ہے میری پیاری بہن
یہ ہے سارے گھر کی دُلا ری بہن

(لطیف السارنگیم)

یاد رکھنے کی بات

(۱) دُلا ری بہن کی آنکھیں کیسی ہیں؟ اور اس کے بال گردن
اور رُخسار کیسے ہیں؟

(۲) ”امی دان بی بی دھم“ کا کیا مطلب ہے؟

لکھنے کی مشق

نیچے کے سوالوں کے جواب میں چند ایسے جملے لکھو کہ ایک چھوٹا
سامضمین بن جائے۔ بس پانچ چھ سطروں کا مضمون ہو۔ جملے اسی نظم
کے ہوں تو اچھا ہے۔

(۱) بھائی نے اپنے بہن کی کن کن چیزوں سے مثال دی ہے؟

(۲) آنکھ، بال، گردن وغیرہ کی مثال کن چیزوں سے دی ہے؟

(۳) اس کی کون سی باتیں بھائی کو اچھی لگتی ہیں؟

۵۔ دو دوست

بیرم خاں کا نام مغلیہ دور کی تاریخ میں بہت روشن ہے۔ اسی کی بدولت مغلیہ سلطنت کی جڑیں ہندوستان میں مضبوط ہوئیں۔ یہ ہمایوں کا بڑا دوست تھا۔ اس نے آخری وقت تک ہمایوں کے ساتھ وفاداری دکھائی۔

تاریخ کا مشہور واقعہ ہے کہ شہنشاہ ہمایوں شیرشاہ سوری سے شکست کھا کر ایران کی طرف بھاگ نکلا۔ شیرشاہ سوری کے قدم ہندستان میں جم گئے اور اس کے نام کا سکہ چلنے لگا۔ ہمایوں کو اس بُری طرح شکست ہوئی تھی کہ اُس کے بہت سے افسر اور جاں نثار تیر تیر ہو گئے۔ ان ہی میں سے ایک بیرم خاں بھی تھا۔ بیرم نے اس افراتفری میں ایک راجا کے ہاں

جا کر پناہ لی۔

شیرشاہ، اچھا منتظم، فراخ دل اور مردم شناس حکمران تھا۔ اُسے بیرم خاں کا پتہ چلا تو بلوا بھیجا۔ خاطر مدارت سے اُس کی دل جوی کی۔ چاہتا تھا اُس کا تدبیر اور صلاحیتیں شیرشاہ کی حکومت کے کام آئیں۔ لیکن بیرم کا دل۔ اپنے آقا بہایوں کی طرف رگا ہوا تھا۔ ظاہر میں وہ شیرشاہ کے ساتھ ہو گیا مگر اندر اندر فرار ہونے کی تدبیریں کرتا رہا۔ ایک روز حاکم گوالیار ابوالقاسم کو ہموار کر ہی لیا اور دونوں مل کر بہایوں کی طرف بھاگ نکلے۔

قسمتی سے شیرشاہ کے افسروں نے انہیں ایک جگہ گرفتار کر لیا۔ وہ بیرم خاں کو جاننے نہ سکے۔ ابوالقاسم، نیکو بیچارہ بھی تھا اور دلکش بھی۔ اُس کی چھیٹی سن تھی۔ افسران نے اسے بیرم خاں جانا اور چاہتے تھے کہ اس کا سر قلم کر دے۔ بیرم خاں نے فوراً اُسے بڑھا اور کہا: "اس سے گواہ کو نہ پوچھو کہ میں کون ہوں۔" اُس نے ہنس کر کہا: "میں ہوں۔"

ابوالقاسم نے کہا "نہیں صاحبو! یہ غلط کہتا ہے۔ یہ
 میرا قدیم نمک خوار ملازم ہے۔ آج اپنا حق نمک ادا
 کر رہا ہے۔ بیرم خاں میں ہی ہوں۔ اس بے گناہ
 کے خون سے اپنی تلواریں نہ رنگو!" افسر کچھ دیر
 شش و پنج میں رہے۔ بالآخر ابوالقاسم ہی کو بیرم خاں
 سمجھا اور اُس کا سر گردن سے جدا کر دیا۔

بیرم خاں غم زدہ راستے میں مصیبت اٹھاتا چلا۔
 اور ہمالیوں کے کیمپ میں جا ملا۔ دو دوستوں کی
 یہ سچی کہانی تاریخ نے اپنے سینے میں محفوظ کر لی ہے
 اور ہر دور کے آنے والوں کو سنائی ہے۔

یاد رکھنے کی بات

(۱) شیر شاہ سوری نے اپنے دشمن کے دوست بیرم خاں کو کیوں
 اپنے پاس بلا کر رکھا؟

(۲) بیرم خاں کیوں بھاگ نکلا؟

(۳) بیرم خاں قتل ہونے سے کیسے بچ گیا؟

۱۔ پھل پھول

ہندستان میں جو پھل پھول ہوتے ہیں تقریباً وہ سب دکن میں بھی ہوتے ہیں۔ پر بعض پھل پھول دکن میں ایسے ہیں جو کہیں اور نہیں ہوتے۔ گلاب، چنبیلی، جوہی، موتیا، کنیر، چمپا، گل چاندنی، گل عباس، گل شب بو، رات کی رانی، دن کا راجا، گیندا، سدا سہاگن وغیرہ ہندستان میں ہر جگہ ہوتے ہیں۔ یہاں بھی ان کی بہتات ہے۔ مگر سیوتی کے کچھ دکن سے آگے نہیں جاتے۔ اور دن مست کا پھول تو خاص اسی طرف کی چیز ہے۔ اس کا پتہ اچھا خاصا بڑا ہوتا ہے۔ ہمیشہ ہرا بھرا۔ اس کا پھول شریفی کے پھول سے ملتا جلتا۔ ہرے ہرے پتوں میں ڈھونڈتے پھرے نظر نہیں آتا۔ مگر اس کی خوش بو سے سارا باغ بڑا ہلکا ہے۔ سانپ اور پرند اس کی جھک سے

مست ہو جاتے ہیں۔ پرندے اس کی ہنسیوں پر بیٹھتے
 چہرہ چہاتے ہیں۔ گویا اس کی تعریف میں ترانے گاتے
 ہیں۔ سانپ چوکیدار بنا آس پاس منڈ لاتا رہتا ہے۔
 لوگ للچاتے ہیں مگر پھول پر ہاتھ ڈالتے ڈرتے ہیں
 کہ کہیں مؤذی چوکیدار چھپا نہ بیٹھا ہو۔

پھلوں میں بھی کوئی نامور پھل ایسا نہیں۔ جو
 ہندستان کی زمین پیدا کرتی ہو اور یہاں نہ ہوتا
 ہو۔ آم، جام، بیر، سنتر، پیتیا، خرلوزہ، ترلوز، ککڑی
 کیلے، انار، موسمی اور انگور تک یہاں ہوتے ہیں۔

قدرت نے اس زمین کو ایسا نوازا ہے کہ ہر چیز
 یہاں پیدا ہوتی ہے۔ پر ایک پھل جو یہاں پیدا
 ہوتا ہے۔ وہ دُنیا میں کہیں نہیں ہوتا، اس کا

پھیلاؤ تو ست پڑا پہاڑ تک ہے مگر ست پڑا کو
 بھی دکن کا سنتری سمجھو، اس پھل کو حیدرآباد والے
 سینٹا پھل اور شریفیہ کہتے ہیں۔ باہر والے صفت

شریفیہ کے تمام سے جانتے ہیں۔ پھل کیا ہے
 قدرت نے بالائی میں شکر گنول دی ہے اور

اُس کی چھوٹی چھوٹی نوزیں بنا کر پھل کے روپ میں
 اُسے ڈھال دیا ہے۔ بیج پھینکتے جاو اور مغز
 غٹ غٹ خلق سے اُتارتے جاو۔ قلا قند میں یہ مزا
 کہاں؟ جو اس قدر قی بالائی میں ہے۔ پیٹ
 بھر جائے پر نیت نہ بھرے۔ جب تک موسم
 رہتا ہے غریب امیر سب کھاتے ہیں اور پھل
 نہیں۔ پھر یہ قدرت کی دین دیکھو ایسا تحفہ پھل
 اپنے آپ جنگل میں پیدا ہوتا ہے۔ نہ اسے مالی
 کی خدمت درکار ہے نہ پانی کی حاجت۔ قدرت
 ہی اپنے ہاتھوں اُسے اُگاتی ہے۔ بڑھاتی ہے
 اور پھلاتی ہے۔ کچھ نہ کچھ انسان کا ہاتھ لگا ہے۔
 جب کہیں جا کر اُس میں مدد آتا ہے۔ پت پت پتو
 اور پھل مصنوعی ہیں اور یہ قدرت کا نام ہے۔
 جیسے جو دکن کو بٹا ہوا ہے۔ جس نے گسا اُس ہ
 تمام شہزادہ رکھا۔ خوب رکھا۔ اس کے لباس نہ
 غریب نہ دھرم نہ شہزادہ کی سب کے لئے خدا کی

رحمت اور برکت ہے۔ کسی پھل کی شرافت، اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے۔

یاد رکھنے کی بات

- (۱) دکن کے خاص پھول میں کیا کیا خوبیاں ہیں؟
- (۲) شریفی اور اُس کے پیڑ میں کیا کیا خاص باتیں ہیں؟



کھلی پھول

وہ پھولی چنبیلی کھلا سو گرا
 کھلی چاندنی باغ میں جا بجا
 وہ پھولی نواڑی، کھلی کاسنی
 وہ لالہ کھلا وہ کھلی کامنی
 کھلے پھول یلے کے وہ لاجواب
 وہ پھولے ہزاروں طرح کے گلاب
 یہ فطرت کا ہے قدرتی انتظام
 کھلے پھول لاکھوں طرح کے تمام
 وہ پھولوں پہ اڑتی ہوئی تتلیاں
 دکھاتی ہیں قدرت کی شاعیاں
 گرین پھولوں پر شہد کی مکھیاں
 وہ چھتوں سے جھمکنے لگیں ٹہنیاں

وہ انگور، وہ رس مہری لہجیاں
 لٹکتی ہیں آموں کی وہ کیریاں
 اناروں میں کلیاں بھی لو آگئیں
 وہ کیلوں کی پھلیاں بھی گدرا گئیں
 پہی سبب، امروہ پکنے لگے
 وہ شاخوں میں گولے پھکنے لگے
 وہ پک کر شریفے بھی سب کھل گئے
 ٹیک بڑتے ہیں جو ذرا ہل گئے
 لدی ہیں درختوں میں نازکیاں
 پھٹتی پڑتی ہیں بوجھ سے ڈالیاں
 تروتازہ، سرسبز ہے ہر شجر
 لدے ہیں درختوں میں فصلی ثمر
 وہ صحرا کی دیکھے کوئی اب بہار
 کہ پھولوں سے ہر شاخ ہے شعلہ زار
 وہ پھولا ہوا ڈھاک بھی ہر طرف
 لگائے ہے اک آگ سی ہر طرف

میں اس شانِ قدرت پہ ہر دم نثار
دکھائی ہمیں جس نے کیا کیا بہار
(بے نظیر)

یاو رکھنے کی بات

- (۱) باغ میں چاندنی کھینے سے کیا مراد ہے ؟
- (۲) شاعر نے اس نظم میں تئیبوں ، شہد کی مکھیوں اور پتوں کا ذکر بھی کیا ہے ۔ پھول پھل کے ساتھ اس کا کیا تعلق ہے ؟
- (۳) شریفی شاخ سے کب ٹپکنے لگتے ہیں ؟

عملی کام

اپنے استاد کے مشورے سے ایسے باغوں اور رمنوں میں جانے کا انتظام کرو جس میں پھول کے پیڑ ہوں ، سنت ہوں ، پھل اور پتوں کو غور سے دیکھو ۔ چہاں ہو اگر ان کی تصویریں بنائی جا سکیں اور ایک لیم میں قریب سے لگا دو ۔ ایسی تصویریں بنائی جائیں جو بہت کے طالب علم کے پاس ہونی چاہئیں ۔

شیخ سعدی

ایران ہمارے ملک سے قریب ہے۔ یہ بڑا سُندر دس ہے۔ یہاں کی زبان فارسی ہے۔ شیخ سعدی یہیں کے ایک شہر شیراز کے رہنے والے تھے۔ ان کا پورا نام شیخ مصلح الدین ہے۔ تخلص سعدی۔ وہ بڑے عالم تھے، سو کے قریب عمر پائی۔ بہت سے ملکوں کی سیاحت کی۔ ہندستان بھی آئے تھے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ بیدر بھی آئے تھے۔ انھوں نے کئی کتابیں لکھی ہیں۔ اُن کی تصنیفوں میں سے گلستاں اور بوستاں بہت مقبول ہوئیں۔ یہ دُنیا کی مشہور کتابوں میں سے ہیں۔ ان میں شیخ نے اپنے علم اور تجربے کو ایسے پیارے انداز میں لکھا ہے کہ بڑھنے والا اس سے نصیحت حاصل کرتا ہے اور کوئی بات دل پر بوجھ نہیں بنتی حکایت

پر حکایت پڑھے جائے طبیعت اُکتاتی نہیں۔ گلستاں
کی کچھ باتیں تم بھی سُنو۔

جوتانہ ہونے کا رنج

میں نے اپنی تمام عمر میں کبھی قسمت کا لگہ نہیں
کیا اور نہ زمانے کی شکایت کی۔ یہ بات میری
عادت کے خلاف تھی کہ لوگوں کے سامنے اپنی
قسمت کو روتا پھروں۔ ہاں صرف ایک دن مجھے
اس بات کا رنج ہوا کہ آج میں ننگے پاؤں ہوں
اور میرے پاس جوتا پہننے بھر کے دام بھی نہیں۔
اسی کڑاٹھن کے ساتھ جامع مسجد آیا۔ وہاں میری
نظر ایک ایسے شخص پر پڑی جس کے ہرے سے
پاؤں ہی غائب تھے۔ خدا کا شکر ادا کیا کہ میرے
پاؤں تو سلامت ہیں۔ جوتے بہت مل بائیں گے
پاؤں نہ ہوتے تو جوئے کس میں پہنتا۔

مال کا ادب

جب میں بڑا ہو گیا اور میری مال بورسی

تھی تو ایک دفعہ ماں کی کسی بات پر میں بیچ بڑا۔
والدہ کو ناگوار گزارا۔ وہ رہانسی ہو گئیں۔ کہنے
لگیں وہ وقت بھول گئے، جب میری گود میں
بے بس پڑے رہتے تھے۔ اب تم کڑیل جوان
ہو گئے ہو تو اپنی بوڑھی ماں پر زور دکھاتے ہو۔
جوانی کے جوش میں تو مجھ سے یہ بھول ہو گئی۔
پر میں ندامت سے پانی پانی ہو گیا۔

لطیفہ

بچھو سے کسی نے پوچھا کہ تم گرمیوں میں
خوب سیر سپاٹا کرتے پھرتے ہو مگر جاڑوں میں نظر
نہیں آتے۔ اُس نے برجستہ کہا "گرمیوں میں میری
کون سی عزت ہوتی ہے جو جاڑوں میں آوے۔"
اب شیخ کے کچھ شعروں کا خلاصہ سنو۔

سب انسان ایک ہیں سب انسان آدم کی اولاد
ہیں۔ وہ ایک جسم کے اعضاء کی
طرح ہیں۔ اگر جسم کے کسی حصے کو تکلیف پہنچتی ہے تو

سارے اعضاء بے کل ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح
 کسی انسان کو دکھ پہنچے تو دوسرے کو تڑپ جانا
 چاہئے۔ ورنہ وہ آدمی کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔
 انسان کو ارادہ مضبوط رکھنا چاہئے
 ہمت بلند رکھو اور اپنے بل بوتے پر کام کرنا
 چاہئے۔ خدا کی قسم پڑوسی کے سہارے جنت میں
 پہنچتا دوزخ میں چلے جانے کے برابر ہے۔

صحبت کا اثر ایک دفعہ میرے ہاتھ میں کوئی
 چیز لگ گئی۔ اُسے سونگھا تو
 خوش ہو آنے لگی، میں نے اُس سے پوچھا کہ تم
 مشک ہو عیسر ہو یا کیا ہو جو تم میں اتنی مہک ہے۔
 اُس نے کہا، جناب! میں ایک مدت تک پھولوں
 کی کیاری میں رہی ہوں۔ پھولوں کی صحبت کے اثر سے
 یہ خوش بو مجھ میں آگئی ہے، ورنہ میں تو یہی نابیز
 مٹی ہوں۔

یاد رکھنے کی بات

- (۱) فارسی کس ملک کی زبان ہے۔ وہ ملک کس طرف ہے؟
- (۲) گلاباں اور بوستاں کیوں مقبول ہوئیں؟
- (۳) بچھڑ کے جواب میں لطیفے کی کون سی بات ہے؟
- (۴) جوتے نہ ہونے پر سعدی کو صبر کیوں کر آگیا؟
- (۵) ماں کے کہنے میں کیا خاص بات تھی جس پر سعدی شرمندہ ہو گئے؟
- (۶) ”اچھی صحبت کا اچھا اثر ہوتا ہے“ اس کو سعدی نے کس طرح سمجھایا ہے؟

لکھنے کی مشق

سب انسان بھائی بھائی ہیں؟ اس بات کی سعدی نے کیا دلیل دی ہے۔ ذرا اسے کھول کر اپنے لفظوں میں بیان کیجئے۔

کام کی بات

اب تک تو آپ کو لفظوں اور محاوروں کے معنی استاد بتاتے رہے اب آپ کو پڑھیے کہ خود لغت میں دیکھ کر معلوم کر لیں اور اپنی معنی کی

کاپی میں لکھ لیا کریں۔ نقشہ دیکھنے کا طریقہ بہت آسان ہے۔ اپنے
اُستاد سے معلوم کر لیجئے۔ ”پانی پانی ہو جانا“ ایک محاورہ ہے۔ ذرا
اس کے معنی لغت میں تو دیکھئے۔



۹۔ گوتم بدھ

حضرت عیسیٰ سے پانچ چھ سو برس پہلے ہندستان میں ایک ریاست کیل وستو تھی۔ وہاں ایک راجہ حکومت کرتا تھا۔ اُس کا ایک بیٹا تھا گوتم۔ وہ بہت نیک اور اچھا لڑکا تھا۔ بیس سال کی عمر میں اس شہزادے کے ہاں ایک بچہ پیدا ہوا۔ ریاست میں خوب خوشیاں منائی گئیں۔ خود راج محل میں آدھی رات تک جشن ہوتا رہا۔ مگر صبح جو ہوئی تو راج بھون میں اُداسی سی چھا گئی، ایک دوسرے کا منہ تک رہے تھے۔ کوئی کچھ نہیں بتاتا کہ کیا بات ہے۔

بات یہ تھی کہ تھوڑے دنوں سے راج کمار گوتم کچھ سوچ میں پڑ گئے تھے۔ وہ شہزادوں کی طرح عذتا سے الگ تھلک نہیں رہتے تھے۔ وہ معمولی آدمیوں کی طرح بازاروں میں آتے جاتے

اور لوگوں سے ہلتے چلتے تھے۔ اُنھوں نے دیکھا کہ
 بہت سے انسان، اندھے، کورھی، لنگڑے، بولے ہیں،
 بہت سے ایابج، بیمار اور دکھی ہیں۔ دنیا میں دیکھ
 زیادہ اور غوشی کم ہے۔ کسی کے ہاں شادی کے بابے
 بچ رہے ہیں تو کہیں موت کا رونا پیٹنا ہو رہا ہے۔ انسانوں
 میں نیک اور اچھے تھوڑے ہیں۔ بُرے اور پاپی زیادہ
 ہیں اور سنسار پر پاپ کا اندھیرا چھایا ہے۔ دُنیا
 کا یہ رنگ دیکھ کر اُن کا دل اُچاٹ ہو گیا تو جنگل
 میں نکل جانے کی ٹھانی۔ مگر شہزادے کو راج پاٹ
 چھوڑ کر جنگل جانے کون دیتا۔ وہ سوچتے رہے کہ یہاں
 سے کس طرح نکلوں۔ آخر اُس رات اُنھیں موقع
 مل گیا۔ جب سب لوگ آدھی رات تک جشن منا کر
 بے سُددہ سو رہے تھے۔ اسی لئے سارا محل سوگوار
 تھا۔

وہ اپنے پلنگ سے اُٹھے۔ آہستہ آہستہ اپنی
 جہتی بھوی کے سرِ بانے پہنچے۔ اُس پر ایک سرت
 بھری تزار ڈالی۔ وہ بچاری تھکی باری بے نہر سو

رہی تھی۔ ساتھ ہی بھولا بھالا ننھا لیٹا ہوا تھا۔ اُسے
 بھی نظر بھر کر دیکھا پھر دل کڑا کر کے آگے نکلے۔ محل
 کی شان و شوکت دیکھی۔ یہ وہ گھر تھا جہاں وہ
 چھوٹے سے بڑے ہوئے تھے۔ ہر چیز قدم بکڑتی
 تھی کہ ہمیں چھوڑ کر کہاں چلے۔ مگر یہاں کچھ اور ہی
 دھن سوار تھی۔ دل کی اداسی تو ویرانے ڈھونڈ رہی
 تھی۔ وہ کہیں رُکے نہیں۔ چلتے ہی گئے۔ چلتے چلتے
 ایک جنگل بیابان میں پہنچ گئے۔ کھانا پینا چھوڑ دیا۔
 جنگل کی جڑی بوٹی پر رہنے لگے۔ ہوتے ہوتے اتنے
 کمزور ہو گئے کہ ایک روز چکر کھا کر گر پڑے۔ ہوش
 آیا تو پھر کچھ کھانے پینے لگے۔ سات برس تک
 جنگلوں کی خاک چھانتے پھرے اور اس سوچ میں
 رہے کہ دنیا کے دکھ درد کس طرح دور ہوں۔
 ایک روز اسی سوچ میں بیٹھے تھے کہ اچانک اُن
 کے دل میں یہ خیال پیدا ہو گیا کہ ”دنیا چھوڑ کر
 جنگلوں میں رہنا ہمت کی بات نہیں۔ فاقے کرنے
 اور جسم گھلانے سے کسی کا فائدہ نہیں ہو سکتا۔

انسان کو سچائی کا بیجاری بننا چاہئے اور مخلوق کی سیوا
 کرنی چاہئے۔ اپنے سگھ کے لئے کسی جاندار کو دکھ
 دینا پاپ ہے۔ یہاں تک کیڑے مکوڑے کو بھی مارنا
 ٹھیک نہیں۔ تن من پاک رکھنا چاہئے۔ نیک کام
 اور نیک ارادے ہونے چاہئیں۔ یہی انسان کے
 لئے نجات کا راستہ ہے۔ جب تک وہ نیک اور
 پاک نہ ہوگا وہ اس دنیا کا دکھ سہنے بار بار
 پیدا ہوتا رہے گا۔ اس سے زردان اور چھٹکارا
 اس وقت ہوگا جب وہ پاپوں سے پاک ہو جائے۔
 جس گھڑی یہ بات اُن کے من میں جاگی تھی وہ
 ایک بیڑے کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے۔ اب وہاں
 ایک مندر بنی ہے اور گیا شہر بھی یہیں بسا ہوا
 ہے۔ یہ شہر بدھ مت والوں کی سب سے بڑی
 تیرتھ ہے۔

گوتم بدھ زردان کا جید پاکر جنگل سے لوٹے اور
 گھر گھر یہ پیام پہنچایا۔ سچّی بات دلوں پر اثر کرتی
 ہے۔ اس لئے ان کا یہ مت ہندو سے بڑا

چین اور جاپان تک پھیلا۔ اس مذہب کے لوگ اب ہندستان میں کم ہیں مگر ان کی خانقاہیں (دھار) اور مندر یہاں بہت ہیں۔ ان کے ماننے والوں نے ان کے ہزاروں بُت تراش دیے ہیں اور اس شردھا سے تراشے ہیں کہ اُن کی کاری گری دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔

یاد رکھنے کی بات

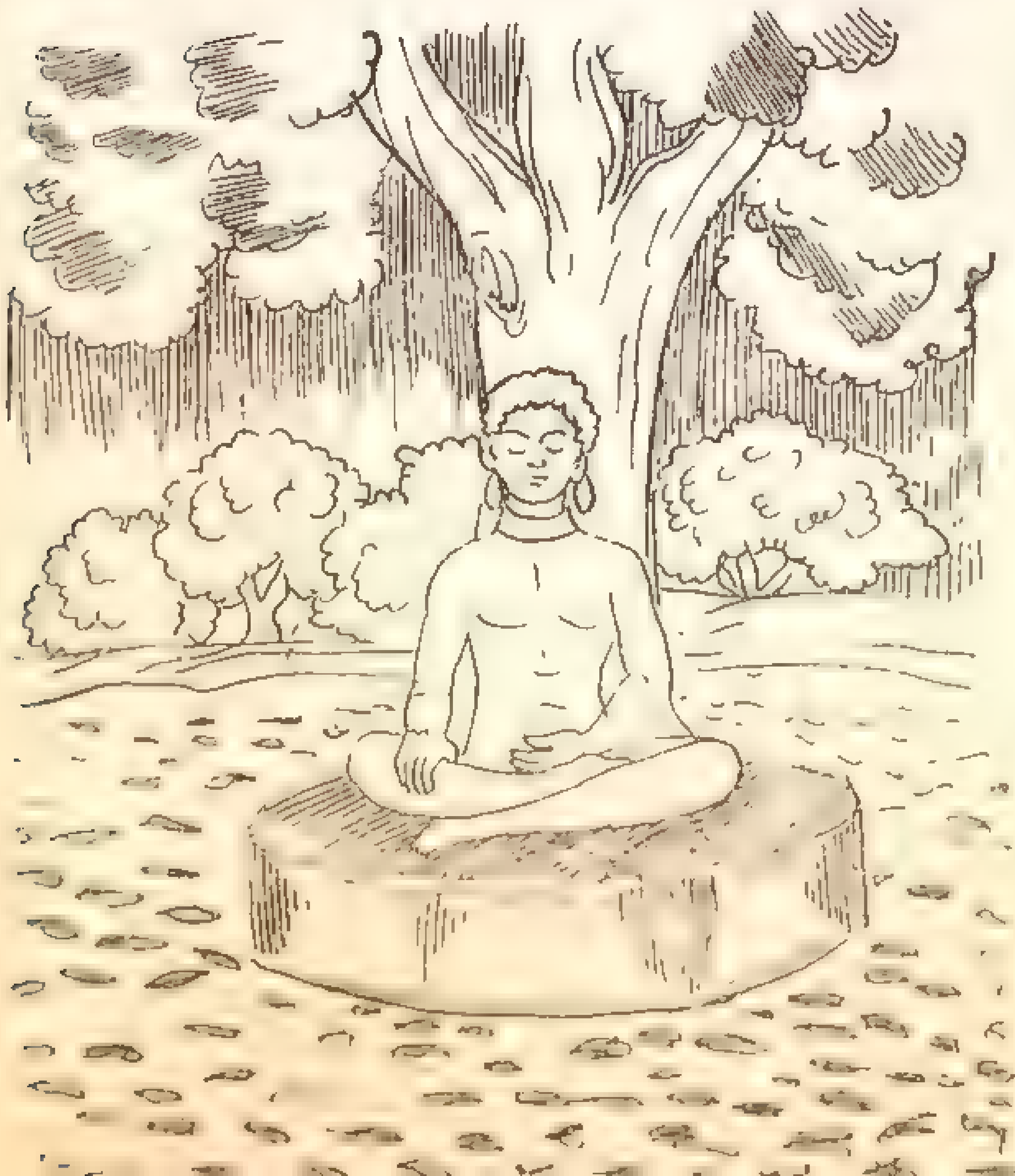
- (۱) گوتم بُدھ نے راج پُٹ سے کیوں مُنہ موڑ لیا؟
- (۲) وہ لوگوں میں کن باتوں کا پرچار کرتے تھے؟
- (۳) گیا بُدھ مت والوں کی تیرتھ کیوں بن گیا؟

لکھنے کی مشق

اُس منظر کو اپنے لفظوں میں لکھو جب گوتم شاہی محل چھوڑ کر جنگل سدھارے۔

قواعد

جس کلمے سے کسی کام کا ہوتا یا کرنا پایا جائے اُسے فعل کہتے ہیں۔ جیسے رام آرہا ہے۔ اسد گیا۔ افتخار آئے گا۔
 ”آرہا ہے“۔ ”گیا“ اور ”آئے گا“ فعل ہیں۔



۱۰۔ میدان کی سیر

خدا کی نظر آ رہی شان ہے
 سُہانا سا اک سبز میدان ہے
 ہوا سے جو سبزہ ہے لہرا رہا
 تو ہے دیکھنے سے مزا آ رہا
 سماں آج کل ہے جو برسات کا
 مزا دن کا ہے، نطف ہے رات کا
 درخت اک جگہ جو ہیں چھائے ہوئے
 ہوا دار بن گئے بنائے ہوئے
 تو اک چھوٹے لڑکے نے واں آن کر
 جگہ خوب موقع کی پہچان کر
 رکھا سامنے اپنے جُڑ دان ہے
 ورق پر لگائے ہوئے دھیان ہے

جھکا جاتا ہے اس طرح غور سے
کہ کاغذ میں کپڑا ہو جس طور سے

بہت بیٹھا بیٹھا جو تھا تھک گیا
اک انگڑائی لے کر وہ لڑکا اٹھا
بلا کر بہم چھوٹے چھوٹے سے ہاتھ
ملے چہرے پر نطفِ محنت کے ساتھ
رکھا پھر کتابوں، کو جزدان میں
ٹہلنے لگا آ کے میدان میں
لگی ٹھنڈی ٹھنڈی جو منہ پر ہوا
وہ اس اُس کے آئے ٹھکانے زرا

کیا خاتمہ دن کا جب شام نے
تو گھر کی لی رہ اُس خوش انجام نے
ادھر اور ادھر کو نظر ڈالتا
چلا جاتا تھا دیکھتا بہا لتا

غرض ہر جگہ سے گزرتا ہوا
 تماشے خدای کے کرتا ہوا
 گیا جب کہ گھر میں وہ روشن چراغ
 تو ماں باپ بھی ہو گئے باغ
 خوشی سے نہ جامے میں بھولے سماے
 بہن بھائی بولے ”وہ آئے وہ آئے“

(مولوی محمد حسین آزاد)

یاد رکھنے کی بات

- (۱) خدا کی شان کن چیزوں میں نظر آرہی ہے ؟
- (۲) ”ہوا دار بنٹلے“ کسے کہا ہے ؟
- (۳) چھوٹا لڑکا اس بنٹلے میں کیا کرتا رہا پھر گھر کب اور کس طرح لوٹا ؟

(۴) اُس کے بوٹے پر گھر والوں کی کیا کیفیت ہوئی ؟

سمجھنے کی بات

- (۱) ان شعروں کا مطلب سمجھئے اور لکھئے۔

- (۱) ملا کر بہم چھوٹے چھوٹے سے ہاتھ ملے چہرے پر لطف محنت کے ساتھ
 (۲) خوشی سے نہ جانے میں پھوٹے سلمے بہن بھائی بولے ”وہ آئے وہ آئے“
 (۳) ان لفظوں سے کیا مراد ہے ۔

(۱) موقع کی جگہ (۲) خاص ٹھکانے آئے

(۳) خوش انجام (۴) روش چراغ

(۵) تماشا کرتا ہوا (۶) باغ باغ ہو گئے



۱۱۔ کرو گوبند سنگھ

گرو گوبند سنگھ سکھوں کے دسویں گرو تھے۔ سب سے پہلے گرو نانک ہوئے۔ سکھ پنتہ انہی نے شروع کیا۔ یہ بڑے نیک انسان تھے۔ بچپن ہی سے خدا کی باتیں کرتے تھے۔ ان کے ماننے والے چیلے کہلاتے تھے۔ انہوں نے اپنے چیلوں کو بتایا کہ خدا کو ایک مانو، اُسی کی عبادت کرو۔ اُس کے سوا کسی کی پوجا نہ کرو۔ سب مذہب اچھے ہیں۔ سب سے میل ملاپ رکھو۔ اور محبت سے پیش آؤ۔ لوگوں کی خدمت اور اچھے کاموں میں لگے رہو۔

گرو نانک ابراہیم لودھی کے زمانے میں تھے۔ ان کے بعد جن جن لوگوں نے ان کی جگہ سنبھالی وہ گرو کہلائے۔ اس سلسلے کے پانچویں گرو ارجن جی تھے۔ یہ جہانگیر بادشاہ کے زمانے میں تھے۔ جہانگیر

کوشش ہو کہ یہ میری حکومت کے خلاف ہیں۔ اُس نے
 انھیں قید کر دیا۔ بادشاہوں کا قاعدہ ہے کہ جس کسی
 کا اثر لوگوں میں بڑھتا ہوا دیکھتے ہیں اُس سے کٹھکن
 لگتے ہیں۔ اُس نے مسلمانوں کے بہت بڑے بزرگ
 صوفی مجدد صاحب کو بھی مشبہ میں قید کر دیا تھا۔ گرو
 ارجن اسی قید میں وفات پا گئے۔ اب تو سکھوں کو
 مغل بادشاہوں سے کہہ سہی ہو گئی اور ان کے دسویں
 جانشین گرو گوہند سنگھ نے سب سکھوں کو ہتھیار
 رکھنے کا حکم دیا جب سے یہ لوگ سپاہیانہ زندگی
 گزارنے لگے۔

گرو گوہند سنگھ کا انتقال نانڈیڑ رحیدر آباد میں
 ہوا۔ یہیں ان کی سادھی ہے۔ اب یہ جگہ سکھوں کی
 تیرتھ گاہ بن گئی ہے۔

سکھ تمباکو سے سخت پرہیز کرتے ہیں اور بال
 نہیں کٹواتے۔ ان کے پانچ کاف مشہور ہیں کیس
 (بال) کنگھا، کرپان، کچھا اور کڑا۔ سکھ پنہ کی تعلیم
 ہے کہ انسانوں کی خدمت اور ان سے محبت کرو۔

خُدا صرف ظاہری عبادتوں کو نہیں دیکھتا۔ وہ من کی
پاکی اور دلوں کی نیکی کو دیکھتا ہے۔ یہی بات تھی کہ
گرو نانک سے سب مُجتبت کرتے تھے۔ اُن کے دو
مشہور چیلوں میں سے ایک مسلمان تھا۔ اُن کا
یہ مسلمان چیلہ بھائی مردانہ اور ہندو چیلہ بھائی
بالا ہمیشہ ساتھ رہتے تھے۔ گرو نانک نے مسلمان
بزرگوں اور ہندو رشیوں کی ہمیشہ عزت کی اور اُن
سے دعائیں لیں۔

یہ بات غلط مشہور ہو گئی ہے کہ انھوں نے
نماز بھی پڑھی اور کبے بھی گئے تھے۔ کبے ہر
سال لاکھوں انسان جاتے ہیں اگر وہ گئے بھی
تھے تو کوئی ایسی بڑی بات نہیں۔ اصل بڑائی
یہ ہے کہ اُن کو کبے والوں (مسلمانوں)
سے مُجتبت تھی اور کاشی والوں (ہندوؤں) کو
بھی اپنا سمجھتے تھے۔ سچ بات یہ ہے کہ انسانوں
کی خدمت اور اُن سے مُجتبت ہی سب مذہبوں کا
خاصہ ہے۔

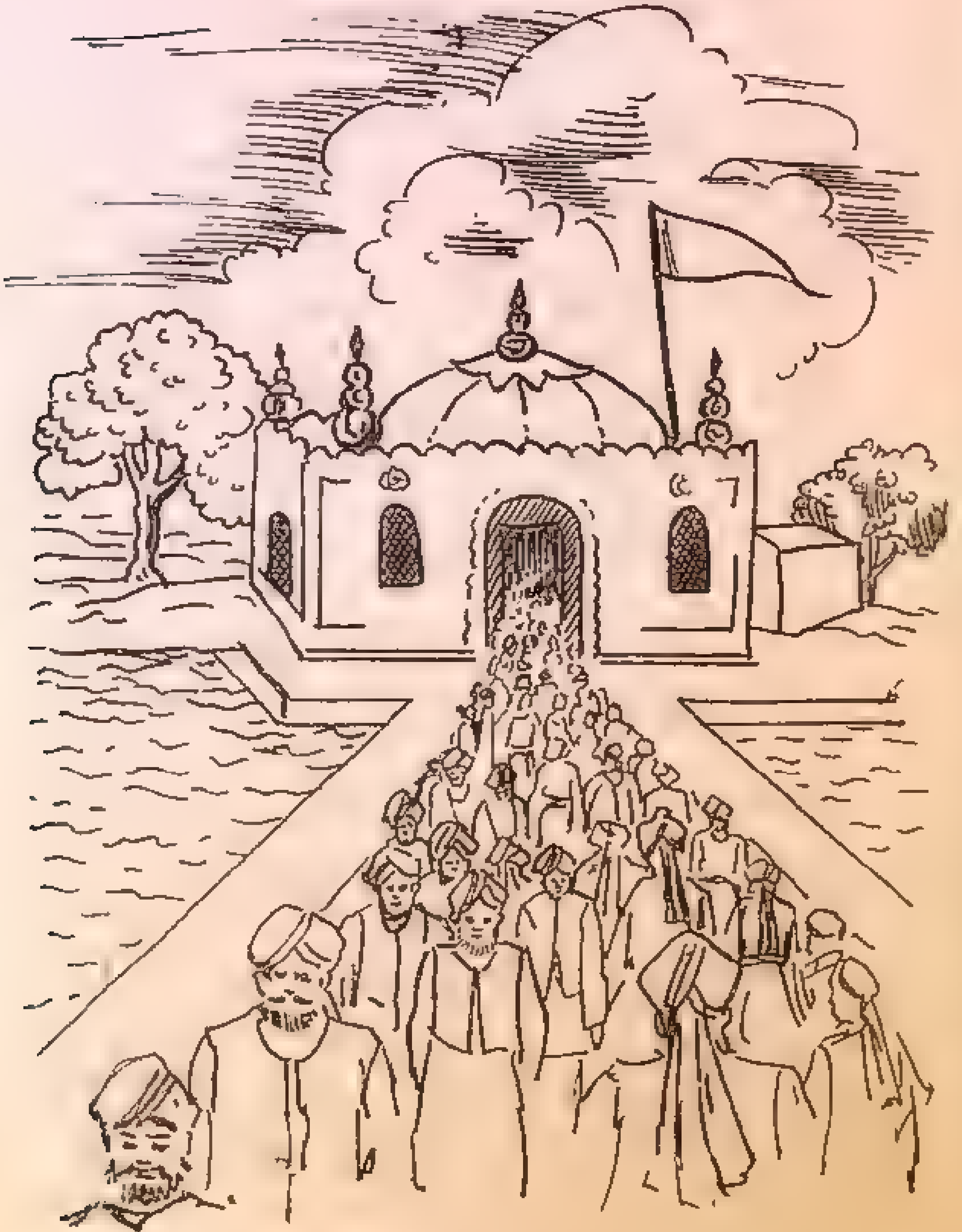
یاد رکھنے کی بات

- (۱) سکھوں کے سب سے پہلے گرد کون تھے؟ انھوں نے اپنے چیلوں کو کیا تعلیم دی تھی؟
- (۲) سکھوں کے پانچ کاف سے کیا مراد ہے؟
- (۳) گرو نانک جی کے بارے میں کون سی غلط بات مشہور ہو گئی ہے؟
- (۴) گرو گوبند سنگھ نے سکھوں کو کیا خاص تعلیم دی؟

قواعد

وقت کو قواعد میں زمانہ کہتے ہیں۔ زمانے تین ہیں۔ وہ وقت جو گزر چکا "ماضی" ہے۔ وہ جو اس وقت گزر رہا ہے حال ہے۔ وہ جو آئندہ گزرے گا "مستقبل" کہلاتا ہے۔ فعل کی تعریف بتائی جا چکی ہے۔ فعل کے ساتھ ان تینوں زمانوں میں سے کوئی نہ کوئی زمانہ ضرور لگا ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ہم جو کام بھی کرتے ہیں وہ کسی نہ کسی وقت ہی میں کر سکتے ہیں

بغیر وقت کے کوئی کام ہو نہیں سکتا۔ اس لئے فعل
کے ساتھ زمانہ لازمی ہے۔



۱۲۔ امریکا کی دریافت

آج کل دنیا میں دو ملک بہت بڑے سمجھے جاتے ہیں۔ وہ اپنی قوت، وسعت اور بڑائی کے اعتبار سے ہیں بھی بڑے۔ ان دونوں کے سیاسی اور معاشی خیالات میں بھی بڑا مل ہے۔ یہ ملک روس اور امریکا ہیں۔ روس تو اس دنیا کا ایک قدیم دیں ہے۔ البتہ امریکا اس دنیا کا نیا ملک ہے۔ اسے نیا ملک اس لئے کہتے ہیں کہ پُرانی دنیا کے لوگوں کو اس کا پتہ نہیں تھا کوئی ساڑھے چار سو برس ہوئے اتفاقاً اس ملک کا پتہ چل گیا۔ شاید تم کہو کہ ساڑھے چار سو برس تو بہت ہوتے ہیں پھر اسے نیا ملک کیوں کہتے ہیں۔ ہاں، ٹھیک ہے، ساڑھے چار سو برس تنویر سے نہیں ہوتے۔ مگر دنیا کی اور قوموں کی

تاریخ میں یہ مدت کوئی بہت بڑا زمانہ نہیں ہے۔
 ہماری پُرانی دنیا کو ہزاروں برس سے لوگ جانتے
 ہیں، اس کے مقابلے میں امریکا تو کل کا بچہ ہے۔
 مگر اس بچے نے بہت ترقی کر لی ہے۔ اب یہ
 بوڑھوں کو عقل سکھاتا ہے۔ اس ملک کا بہتہ
 جس عجیب و غریب طریقے سے چلا ہے وہ ایک
 دلچسپ کہانی ہے اور سننے کے قابل ہے۔
 اٹلی میں ایک مشہور شہر جنیوا ہے۔ وہاں ایک
 منجیلا جولن رہتا تھا۔ اس کا نام کولمبس تھا۔ یہ
 اپنی زمین کا پکا اور ارادے کا مضبوط تھا۔ بحری
 سفر کا اُسے بہت شوق تھا۔ اُس نے جغرافیہ اور
 ہیئت کے علم میں کافی آگاہی حاصل کر لی تھی اور
 بہت سے بحری سفروں کے تجربے بھی کر لئے تھے
 اُن دنوں ہندوستان کی دولت اور سرسبزی کا
 دُور دُور چرچا تھا۔ کولمبس بھی سنا کرتا اُس کا جی
 لپٹاتا تھا کہ کسی طرح اس دیس میں پہنچ جائے۔
 اُس زمانے میں اتنا بڑا سفر کرنا آسان نہ تھا۔

دور (29) سفر کے لئے بھرنی بیڑے کی ضرورت تھی
 بچارا کو لبس غریب اور معمولی آدمی تھا۔ اس کے
 پاس اتنے دام کہاں؟ اُس نے اپنے ملک اٹلی کے
 بادشاہ کا، دروازہ کھٹکھٹایا۔ پُرنگال کے بادشاہ سے
 درخواست کی۔ شاہ برطانیہ کو عرضی دی مگر کہیں اُس
 کی شنوائی نہ ہوئی۔ آخر تھک ہار کر ایک درخواست
 اسپین کے بادشاہ کے پاس بھیجی۔ اُس نے لوگوں
 کے کہنے سننے سے بتیس ہزار روپے دے دیے۔
 اس سے اُس نے تین جہازوں کا بیڑا بنایا۔ اور
 آٹھ برس کی تیاری کے بعد ہندستان کے ارادے
 سے روانہ ہوا۔

ہونے والی بات - جہاز راستے سے ہٹک
 گئے۔ ہفتوں گزر گئے۔ زمین کا اتا پتا کچھ نہیں
 بدھ دیکھو پانی ہی پانی، لہو و دق سمندر پڑا
 موجیں مار رہا ہے۔ سب کے جی چھوٹ گئے۔
 آپس میں چہ نہ گولیاں شروع ہو گئیں۔ رفتہ رفتہ
 لوگ کو لبس کے ٹمہ پر کہنے لگے کہ اب مگر پہلو

ہم اس طرح بے ٹھور ٹھکانے مارے مارے نہیں
 ہو سکتے۔ کولبس اپنی دُھن کا پتکا تھا۔ وہ کبھی
 سن کر ٹال جاتا۔ کبھی ڈانٹ پھٹکار بتاتا۔ کبھی پیار
 پھکار کر سمجھاتا لیکن آخر کب تک؟ سب کے سینوں
 میں کولبس کا سا دل تو نہیں تھا۔ سب نے مل
 کر ایک دن سازش کی کہ یہ سر بھرا آدمی ہے۔
 اس دیوانے کے ساتھ ہم اپنی جان کیوں گنوائیں؟
 جیتے جی تو یہ ہمیں واپس نہ لے چلے گا۔ راستے
 کے اس روڑے کو ہٹا دینا چاہئے۔ اس کے
 خاتمے کے بعد پھر واپسی میں کوئی رکاوٹ نہ
 رہے گی۔

کولبس کو اس بات کا پتہ چل گیا۔ جب
 اس نے سانھیوں کے یہ تیور دیکھے تو بہت
 منتوں کے ساتھ تین روز کی اور مہلت لی۔ بات
 یہ تھی کہ اُس نے سمندر کی سطح پر پھول پتے
 جتنے دیکھ لئے تھے اور اُسے یقین ہو چلا تھا کہ
 نہیں قریب زمین ضرور ہے۔ ۱۹۹۲ء تھا۔ اکتوبر

کی گیارہ تاریخ تھی اور رات اپنی آدھی عمر گزار چکی تھی
 کہ یکایک کولمبس کا حکم ملا "جہاز روک دو"۔ لوگ
 بے تاب ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ چراغوں
 کی روشنی نے بتایا کہ زمین کے کنارے قریب آ گئے
 ہیں۔ بڑی جماعت میں زندگی اور مسرت کی لہر دوڑ
 گئی۔ ساتھ ہی سب کی گردنیں ندامت سے جھک گئیں
 سب آکر کولمبس سے اپنی گستاخوں کی معافی مانگے
 لگے۔ اور اس کی کامیابی اور بلند ہمتی پر مبارک باد
 دی۔

صبح گھر دم چھوٹی کشتیوں میں یہ لوگ زمین کی
 طرف چلے۔ کولمبس کی ٹولی آگے آگے تھی۔ کنارے
 پیچھے، اس زمین پر سب سے پہلا قدم کولمبس کا پڑا۔
 یہ امر بچا کی سر زمین تھی۔ اس کے بعد دنیا کے
 بہت سے خطوں سے لوگ آکر بسنے لگے۔ اب
 یہاں سولا کروڑ انسان بستے ہیں۔ یہ ملک، یہاں
 کے لوگ، اور یہاں کی حکومت دنیا میں سب
 سے زیادہ مال دار ہیں اور ترقی کی دوڑ میں ان

سے آگے کوئی نہیں۔ یہ ملک وسعت میں ہندوستان
 سے دگنا ہے۔ یہ بھانت بھانت کی قوموں اور
 گونا گونا گوں رنگ و نرین کے ٹکڑوں کا ملک ہے۔ مگر ایک
 تین میں ملک کے سب حصے ایسے متحد ہیں کہ
 کسی ان کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔

یاد رکھنے کی بات

- ۱) کوہس کہاں کے ارادے سے نکلا تھا اور کہاں پہنچ گیا؟
- ۲) امریکہ کو نیا ملک کیوں کہتے ہیں؟
- ۳) امریکا کا دنیا میں کیا مرتبہ ہے؟
- ۴) کوہس کے ساتھیوں نے اُس سے معافی کیوں مانگی؟

قواعد

- ۱) اس سبق میں سے دو دو جملے نفس ماضی، حال اور مستقبل کے
 چُن کر اپنی کاپی میں لکھئے۔

۱۳۔ ہوا کی جہاز

وہ دیکھو ہوا کی جہاز آگیا
 بجاتا ہوا اپنا ساز آ
 ہواؤں میں وہ زن زناتا ہوا
 گر جتا ہوا گنگھنا تا
 ہوا کی طرح سناتا ہوا
 بلندی پہ کیا دنداتا ہوا
 جو ننھی نے پوچھا کہ بھائی یہ کیا
 چلا جا رہا ہے اڑا چیل
 تو فوراً لگا ہنس کے کہنے چیل
 اری اس کو کہتے ہیں بوہے کی چل
 ہیں اس چیل کے پیٹ میں آدمی
 اڑا کر انھیں ہے لئے جا رہا

مگر میں نے اُس کو بتایا یہ راز

کہ دراصل ہے یہ ہوا کی جہاز

ہوا پر یہ جاتا ہے اس طرح سے

سمندر میں جیسے کہ کشتی ہے

جمیل اس کو سُن کر بہت خوش ہوا

اُچھلنے لگا اور کہنے لگا

بڑا ہو کے سمجھوں گا میں اس کا راز

چلاؤں گا میں بھی ہوا کی جہاز

یاد رکھنے کی بات

(۱) جمیل نے ہوا کی جہاز کے بارے میں ننھی سے کیا کہا ؟

(۲) جمیل کون سا راز سُن کر خوش ہوا ؟

قواعد

ان فعلوں کا زمانہ بتاؤ۔

(۱) چلا جا رہا ہے (۲) خوش ہوا (۳) سمجھوں گا۔

۱۴۔ شہد کی مکھی

پٹھا پٹھا شہد کے نہیں بھاتا۔ مگر یہ ہے کیا چیز؟
 سُندو، پھولوں کی خوش بو کھینچ لی جائے تو عطر کہلاتی
 ہے اور اُن کی مٹھاس چوس لی جائے تو شہد بن
 جاتی ہے۔ پہلا کام انسان کر لیتا ہے مگر یہ دوسرا
 کام اُس کے بس کا نہیں۔ یہ کام ایک چھوٹا سا
 کیر کرتا ہے۔ جسے آپ شہد کی مکھی کہتے ہیں۔ اس
 ننھے کیرے کا انتظام اور دانای مشہور ہے اس کا
 گھر دیکھو تو اس کی کاری گری پر حیرت ہوتی ہے چھتہ
 اس کا گھر ہے اور یہ مکان میں تین طرح کی مکریاں
 ہوتی ہیں (۱) مادہ مکھی جسے رانی کہتے ہیں (۲) نر
 مکھی جسے بکھٹو کہتے ہیں (۳) اور کام کرنے
 والیاں۔

۱۔ کا نام شہد اس لئے پڑ گیا کہ وہ کچھ کام خان

نہیں کرتے اور کھاتے بہت ہیں۔ اصل میں ہر طرح کا کام ان مکھیوں کے سپرد ہے جو کام کرنے والیاں کہلاتی ہیں۔ چھتے کی سب مکھیوں کی زندگی ان ہی کے دم قدم سے ہے۔ ان کا رنگ بھورا اور قد اوروں سے چھوٹا ہوتا ہے۔

شہد کی مکھی کی چھٹے ٹانگیں ہوتی ہیں۔ اور پانچ آنکھیں۔ ان میں سے دو بڑی بڑی آنکھیں آگے کی طرف ہوتی ہیں۔ اور تین ذرا چھوٹی، سر کے اوپر ہوتی ہیں۔ سینے، پیٹ اور ٹانگوں پر بہت ہی باریک بال ہوتے ہیں۔ نیچے کا ہونٹ لمبا اور سوئڈ جیسا ہوتا ہے۔ اسی سوئڈ سے شہد کی مکھی پھولوں کا رس چوستی ہے۔ اس رس کو ہم شہد کہتے ہیں۔ لکھیاں پھولوں سے جو رس چوستی ہیں، اس میں سے کچھ تو وہ کھا لیتی ہیں اور کچھ ایک ننھی سی تھیلی میں بھر کر گھر لے جاتی ہیں۔ یہ تھیلی بن کے پیٹ کے اوپر ہوتی ہے۔

کام کرنے والیوں کی پھلی ٹانگوں میں دو ذرا

زرا سے خانے بھی ہوتے ہیں۔ وہ پھولوں پر
 بیٹھتی ہیں تو پھولوں پر جو تہین غبار ہوتا ہے اسے
 سمیٹ کر ان خانوں میں بھر لیتی ہیں اور گھر لا کر
 حفاظت سے رکھ چھوڑتی ہیں۔ قدرت کا انتظام
 دیکھو یہ خانے صرف کام کرنے والیوں کی ٹانگوں
 میں ہوتے ہیں۔ رانی یا نکھٹوؤں کے نہیں ہوتے۔ کام
 کرنے والیوں کے پاس ایک اور چیز ہے، جو
 نکھٹوؤں کو نہیں دی گئی۔ وہ ڈنک ہے، جس
 کے وار سے بڑے بڑے پہلوان تڑپ جاتے
 ہیں۔

ان تین طرح کی مکھیوں میں رانی قد اور رُتے
 میں سب سے بڑی ہوتی ہے۔ رانی ہی انڈے دیتی
 ہے۔ انڈے ترتیب سے ہر خانے میں ایک
 ایک چھوڑتی جاتی ہے۔ وہ کسی موسم میں کم اور
 کسی میں زیادہ دیتی ہے۔ اکثر ایک روز میں دو تین
 سو انڈے دیتی ہے اور کبھی کبھی اس سے بھی زیادہ
 دے دیتی ہے۔ تین دن کے بعد بچے نیکل آتے ہیں

بچے چھوٹے چھوٹے سفید کپڑوں کی طرح ہوتے ہیں۔
 اور ٹانگیں بالکل نہیں ہوتیں۔ کام کرتے والیاں
 پھولوں کا غبار اور شہد پانی میں ملا کر اُن کو
 کھلاتی ہیں۔ پانچ دن میں وہ بڑھتے بڑھتے پورے
 خانے کو گھیر لیتے ہیں۔ اب کام والیاں خانوں کے
 مینہ بند کر دیتی ہیں اور بچے اندر ہی اندر پل پلا کر
 کھسی بن جاتے ہیں اور خانہ توڑ کر باہر نکل آتے
 ہیں۔

نکھٹو کچھ کام نہیں کرتے، کھاتے ہیں اور پڑے
 اینڈتے ہیں۔ اس لئے سال بھر بعد کام والیاں ان
 سب کو نکال نکال کر مار ڈالتی ہیں۔ اتنے میں نئے
 نکھٹو بچے تیار ہو جاتے ہیں اور اُن کی جگہ لے
 لیتے ہیں۔

سب سے زیادہ محنت کام کرنے والیاں
 کرتی ہیں۔ چھتہ بتانا، رانی کی حفاظت کرنا، بچوں
 کی پرورش اور خدمت کرنا، پھولوں کا غبار اور شہد
 جمع کرنا، نکھٹوؤں کو مارنا، یہ کل کام ان ہی کے ذمے

ہیں۔ ان کے خانے موم کے ہوتے ہیں۔ موم شہد سے نکلتا ہے۔ اور کام کر کے والیوں کے بیٹ کے ایک حصے میں تیار ہوتا ہے۔ چھتے کے چند خانے صرف اس غرض کے لئے ہوتے ہیں کہ ان میں بچوں کی خوراک اور شہد جمع کیا جائے۔ شہد چھتوں میں جمع ہوتا ہے۔ اس میں دو طرف خانے ہوتے ہیں جن کی بیٹھ آپس میں ملی ہوئی ہوتی ہے بعض بعض چھتے چار پانچ ہزار خانے کے ہوتے ہیں۔ انہیں سے انسان موم اور شہد جیسی نعمت حاصل کرتا ہے۔ اب لوگ شہد کی نگھیاں پالنے لگے ہیں۔ یہ ایک دل چسپ اور مفید مشغلہ ہے۔ اس کا منفصل حال چھوٹے چھوٹے رسالوں سے معلوم ہو سکتا ہے جو اسی غرض سے شائع کئے جاتے ہیں۔

یاد رکھنے کی بات

(۱) ہر بیٹے میں کتنی قسم کی نگھیاں ہوتی ہیں ان کے کیا نام ہیں؟

(۲) چھتوں کے غانوں سے کیا کام لیا جاتا ہے ؟

(۳) رانی کیا کام کرتی ہے ؟

(۴) کام کرنے والیوں کے ذمے کیا کیا کام ہوتے ہیں ۔

(۵) نیکھو کیوں مار دے جاتے ہیں ؟

لکھنے کی مشق

شہد کی تکھی کا بچہ انڈے سے نکل کر کس طرح پلتا اور بڑھتا ہے، تفصیل سے لکھئے ۔

عملی کام

اگر ممکن ہو تو اپنے استاد کی نگرانی میں پالتو تکھیوں کا انتظام دیکھئے ۔ آپ خود بھی اسکول میں لکھیاں پال سکتے ہیں ۔

۱۵۔ مہاتما گاندھی

مہاتما گاندھی کا حال تُم بچپنی کتابوں میں پڑھ چکے ہو۔ وہ کوئی ایسی بات زبان سے نہیں نکالتے تھے جس کی سچائی میں اُنھیں شبہ ہو۔ جس کام کے کرنے کے لئے اوروں سے کہتے، اُس پر خود پہلے عمل کرتے تھے۔ وہ تقریباً پچاس ساٹھ برس تک قومی کاموں میں لگے رہے۔ اس عرصے میں بے شمار تقریریں کرتی پڑیں اور ان گنت مضمون لکھے وہ اچھے لکھنے والے اور بے جھجک بولنے والوں میں سے تھے اُن کی تحریر و تقریر کا کمال یہ ہے کہ کبھی اُن کی زبان یا قلم سے ایسا لفظ نہیں نکلا جس پر اُنھیں بعد میں ندامت ہوئی ہو یا اُسے واپس لینا پڑا ہو۔ بات یہ ہے کہ وہ اپنے جذبات پر پورا قابو رکھتے تھے۔ سخت سے سخت پریشانی میں بھی آپے سے باہر نہ



ہوتے۔ اسی لئے اُن کی زبان اور قلم، اُن کے بس میں تھے۔ وہ جب کوئی بات بولتے یا لکھتے تو پہلے خوب سوچ لیتے تھے۔

لوگوں کے اصرار سے انھوں نے اپنی آپ بیتی لکھی ہے۔ یہ کتاب کئی زبانوں میں چھپ چکی ہے۔ اردو میں اس کی دو جلدیں ہیں۔ اس کا نام تلاشِ حق ہے۔ اس میں سے چند باتیں اس سبق میں دی جا رہی ہیں۔

حساب رکھنے کی عادت

ہامتا گاندھی نے طالب علمی کے زمانے میں یہ اچھی عادت ڈال لی تھی کہ اپنا پاپی پاپی کا حساب روزانہ لکھ لیتے تھے۔ پھر اُس پر غور کرتے تھے۔ اگر کوئی بے جا خرچ ہوتا اُسے روک دیتے۔ انھوں نے اپنی آپ بیتی میں خاص طور سے نوجوانوں سے کہا ہے کہ وہ حساب رکھنے کی عادت ضرور ڈالیں خود اُن سے سُنے وہ کیا کہتے ہیں:

” میں پیسے پیسے کا حساب رکھتا تھا اور سمجھ کر
 خرچ کرتا۔ چھوٹی چھوٹی چیزیں بھی نہ چھوڑتا تھا بس
 کا کرایہ، خط کے ٹکٹ یا اخبار کے پیسے بھی لکھ
 لیتا۔ شام کو سونے سے پیشتر میزان دے کر باقی نکال
 لیتا۔ یہ عادت ہمیشہ رہی، اس کا نتیجہ ہے کہ میرے
 ہاتھوں میں قومی کاموں کا لاکھوں روپیہ رہا۔ لیکن
 میں نے خرچ کرنے میں بہت کفایت برتی ہے۔
 کام میری نگرانی میں چلے کسی پر بھی قرض نہ رہا۔ بلکہ
 ہمیشہ بچت رہی ہر نوجوان مجھ سے سبق حاصل کرے
 اور جتنا روپیہ اُس کے ہاتھوں میں آئے اور خرچ
 ہو، سب کا حساب رکھے۔ اس سے آگے چل کر
 بڑا فائدہ ہوگا۔“

عمر بھر کا پچھتاوا

مہاتما گاندھی کئی زبانیں جانتے تھے۔ گجراتی تو اُن
 کی مادری زبان تھی انگریزی پر انھیں پوری قدرت
 حاصل تھی۔ لاطینی، فرانسیسی، اردو، ہندی اور لسی قدر



تنگو بھی جانتے تھے۔ پر اُن کا خط اچھا نہ تھا، جس کا اُنھیں ہمیشہ افسوس رہا۔ اُنھوں نے اس بارے میں لکھا ہے۔

”ایک غفلت کی سزا میں اب تک جھگت رہا ہوں خدا جانے میرے دماغ میں یہ خیال کہاں سے آگیا تھا کہ خط کا اچھا ہونا ضروری نہیں ہے۔ انگلستان جانے تک میرا یہی خیال رہا۔ آگے چل کر مجھے اپنی غلطی معلوم ہوئی۔ خصوصاً جنوبی افریقہ کے وکیلوں کا اچھا خط دیکھا اور وہاں کے نوجوانوں کی خوب صورت لکھائی نظروں سے گزری تو مجھے بڑی شرم آئی۔ اور اپنی عقل پر بہت پچھتایا۔ میں نے اپنا خط درست کرنے کی کوشش کی۔ لیکن وقت گزر چکا تھا۔ لڑکپن کی غفلت کی کمی کبھی پوری نہ ہو سکی۔ ہر نوجوان مرد اور عورت کو میری مثال سے عبرت حاصل کرنا چاہئے۔ اور یہ جان لینا چاہئے کہ اچھا خط اچھی تعلیم کا نتیجہ ہے اور بُرا خط ادھوری تعلیم کی علامت ہے۔“

یاد رکھنے کی بات

- (۱) مہاتما گاندھی کی تحریر اور تقریر میں کیا خاص بات ہوتی تھی ؟
- (۲) گاندھی جی کا حساب رکھنے کا کیا طریقہ تھا ؟
- (۳) حساب رکھنے کی عادت سے کیا فائدہ ہوا ؟
- (۴) گاندھی جی کی لڑکپن کی کون سی بھول تھی جس کی کمی عمر بھر پوری نہ ہو سکی ۔

قواعد

جس طرح اسم تذکر و مونث اور واحد جمع ہوتے ہیں
اسی طرح فعل بھی ہوتے ہیں ۔ جیسے

لڑکا آرہا ہے	فعل واحد تذکر
لڑکی آرہی ہے	فعل واحد مونث
لڑکے آرہے ہیں	فعل جمع تذکر
لڑکیاں آرہی ہیں	فعل جمع مونث

۱۶۔ ہندو مسلم

ہندو ، مُسلمان ہیں بھائی بھائی
تفریق کیسی ، کیسی لڑائی
ہندو ہو کوی یا ہو مُسلمان

عزت کے قابل ہے بس وہ انساں
نیکی ہو جس کا کارِ نمایاں
اوروں کی مُشکل ہو جس سے آساں
جس کا عمل ہو اور جس کا ایماں

ہر ایک سے نیکی سب سے بھلائی
ہندو مسلمان ، ہیں بھائی بھائی

ہندو مسلمان قومیں پُرانی
دونوں کی دونوں ہندوستانی

دونوں کا مسکن ہندوستان ہے
 وہ ببلیلین ہیں یہ گگستاں ہے
 اک سرزمین ہے اک آسماں ہے
 دونوں کا ایک جا سودوریاں ہے

نا اتفاقی ، آزارِ جاں ہے
 بلِ جل کے رہنا ہے کامرانی
 ہندو مسلمان قومیں پُرانی
 (تلوک چند خرم)

یاد رکھنے کی بات

(۱) شاعر کس انسان کو عزت کے قابل سمجھتا ہے ؟

(۲) شاعر کے نزدیک ہندوؤں اور مسلمانوں میں اتحاد ضروری

کیوں ہے ؟

نوٹ :- جن تظیوں کے معنی آپ نہیں جانتے ہیں اُنہیں لغت میں دیکھ کر معنی

کی کاپی میں ضرور لکھ لیا کیجئے اس سے آسوخہ پڑھنے میں آسانی
 رہے گی۔

تبتلی

۱۷۔

دیکھنا! باغ کے اُس کوئے والی کیاری میں کیسی
 بہا رہے۔ رنگ برنگی پھول کھلے ہیں۔ مگر یہ کیا! یہ
 تو جادو کی کیاری معلوم ہوتی ہے۔ اس کے پودوں
 کے پھول ہوا میں اُڑ رہے ہیں! یہ 'لو' وہ اُڑا
 وہ چلا' یہ آیا۔ ارے یہ تو تبتلی ہے۔ نظر کو کیسا
 دھوکا ہوا۔ دراصل یہ اُڑتا ہوا پھول ہی ہے۔
 تبتلی باغوں اور کھیتوں میں کیسی بھلی لگتی ہے۔ ایک
 پھول سے دوسرے پھول پر اُڑتی پھرتی ہے۔
 کبھی یہاں رکی۔ کبھی وہاں تھمی۔ ایک پھول کا
 بس چوسا دوسرے کی خوشبو سونگھتی۔ بس اسے
 دن بھر یہی کام ہے۔

یہ ننھا مٹا پرندہ اُن چھوٹے چھوٹے جانوروں
 میں سے ہے جن کے پر شفاف اور نشان دار ہوتے

ہیں۔ یہ نشان ایسے باریک اور اتنے نازک ہوتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے جیسے گردِ جی ہوئی ہے۔ بچوں کو اس کے پکڑنے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ وہ اس کے پیچھے دیوانوں کی طرح بھاگتے ہیں۔

دُنیا میں شاید ہی کوئی جگہ ایسی ہو جہاں تتلی نہ ہوتی ہو۔ اس کی بڑی قسمیں پانچ ہیں۔ پھر ان میں چھوٹی بڑی طرح طرح کی تتلیاں ہوتی ہیں۔ سب بلا کر کئی سو طرح کی ہو جاتی ہیں۔ ان کے رنگ عجیب عجیب ہوتے ہیں۔ دُنیا میں شاید ہی کوئی رنگ ہو جو تتلی کے پروں میں نہ لگا ہو۔ قدرت نے تتلی کو یہ سب رنگ اس لئے دے دیے ہیں کہ یہ پھول پر شیدا ہے۔ پھولوں ہی میں رہتی ہے جب یہ پھولوں پر جا کر بیٹھے تو اُن کے رنگوں میں اس کا رنگ مل جاوے اور یہ اپنے دشمنوں سے محفوظ رہے۔ تتلی کبھی سیدھی ایک طرف نہیں اُڑتی۔ ہر وقت اپنا رستہ بدلتی رہتی ہے۔ اور آڑی، تیرِ ٹھمی، ترچھی اُڑا کرتی ہے۔ اس کی بھی یہی وجہ ہے اس طرح اُڑنے

سے وہ اپنے دشمنوں سے بچی رہتی ہے۔ آسانی سے اُن کے ہاتھ نہیں آتی۔

آنی سی جان ہے مگر ہوشیار بہت ہے۔ جب انڈے دیتی ہے تو اُن کو کسی تنے یا درخت کی شاخ میں چپکا دیتی ہے۔ یا کسی پتے پر رکھ دیتی ہے۔ جگہ ایسی ڈھونڈتی ہے جہاں اُس کے بچوں کو اچھی سے اچھی غذا مل سکے۔ اس کے انڈے باجرے سے لے کر چنے یا مٹر کے برابر ہوتے ہیں۔ چڑیاں ان انڈوں کی بڑی دشمن ہیں۔ مل جائیں تو کبھی نہیں چھوڑتیں۔

تتلی کی چھ باریک باریک ٹانگیں ہوتی ہیں۔ مگر وہ چلنے پھرنے کا کام نہیں دیتیں۔ سب سے آگے ایک ننھا سا گول سر ہوتا ہے۔ جس میں دو آنکھیں ہوتی ہیں۔ ادھر ادھر دو باریک شاخیں ہوتی ہیں ان کے سرے پر ذرا ذرا سی گھنڈیاں سی لگی رہتی ہیں۔ ان کے ذریعے وہ اپنا راستہ ڈھونڈتی ہے۔ اپنی غذا کی جگہ تلاش کرتی ہے اور اپنے دشمن کا پتہ لگالیتی ہے۔ دونوں آنکھوں کے بیچ میں ایک

باریک سوی سی، سوئڈ ہوتی ہے، یہ سوئڈ یوں تو ہر وقت لیٹی رہتی ہے۔ لیکن جب اسے کسی پھول کا رس چوسنا ہو تو کھولتی ہے اور اس کا رس چوس کر پیٹ بھرتی ہے۔ اس کے ڈنک نہیں ہوتا جب ہی تو وہ کسی کو کاٹتی نہیں۔ اگرچہ باغوں کی خوبی اور حسن پھولوں سے ہے لیکن اگر تتلی نہ ہو تو باغ سونا سونا معلوم ہوتا ہے۔

یاد رکھنے کی بات

- (۱) تتلی کا شمار کن جانوروں میں ہے اور اس کی کتنی قسمیں ہیں؟
- (۲) تتلی اپنے دشمنوں سے کن چیزوں کی وجہ سے بچ جاتی ہے؟
- (۳) تتلی کے جسم کے کون کون سے حصے اس کے کام آتے ہیں؟

(۴) اس سبق میں تتلی کے انڈوں کے بارے میں کیا بتایا گیا ہے؟

تسلیمی

۱۸۔

پر کھول کے تسلیوں کی پرواز
 پر جوڑ کے بیٹھنے کا انداز
 اس پھول سے آڑ کے اُس پہ بیٹھیں
 رے کے اڑیں وہ جس پہ بیٹھیں
 نازک نازک وہ خوش نما پر
 اُڑتی ہوئی تتلیاں ہوا پر
 وہ نقش و نگار اور وہ بوٹے
 پر اُن کے چھوڑے تو رنگ چھوڑے
 رنگ اُن میں بہت ملے ہوئے ہیں
 پر کیا ہیں، چمن کھلے ہوئے ہیں
 ہیں رنگ کنی ہر ایک پر ہر
 چھوٹا سا چمن ہے ان کا ہر پر

جو نقش و نگار سے ہے خالی
 وہ بھی دل کو بھانے والی
 ہے رنگ کسی کا زرد گہرا
 اتنا گہرا کہ بس سُتھرا
 کوی، جس کے سفید ہیں پر
 جیسے چاندی کے صاف پتر
 طاوسی، صندلی، گلابی
 دھانی، کاسنی، سیاہ، آبی
 پیلے، اُردے، زمردی، لال
 ہر رنگ کے پر ہیں بے خط و قال
 پرواز بھی حُسن ہے پھبن بھی
 رنگت بھی ہے حُسن، سادہ پن بھی
 (شوقِ قدوائی)

یاد رکھنے کی بات

(۱) تنبیہ کی بناوٹ کے متعلق شاعر نے کیا بتایا ہے؟

(۲) اُن کے اُڑنے بیٹھنے اور دوسرے کاموں کے انداز

کے بارے میں کیا کہا ہے ؟

(۳) تسلیوں کے کون کون سے رنگ ہوتے ہیں ؟



۱۹۔ مسز سروجی ناپیدو

سالار جنگ اول کو حیدر آباد بنانے اور سنوارنے کی ایک لگن تھی۔ اُنھوں نے ہندستان کے کونے کونے سے قابل لوگوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر بلایا اور بڑی قدر دانی کی۔ ان ہی میں سے ایک ڈاکٹر اکھور ناتھ تھے۔ یہ بنگال کے رہنے والے تھے۔ حیدر آباد میں نظام کالج کے صدر بنائے گئے۔ ان کو حیدر آباد ایسا پسند آیا کہ یہیں رہ بس گئے۔ وہ ذات کے برہمن تھے۔ مگر بڑے عالم اور مخلص انسان تھے۔ اس لئے ذات پات اور اوچ نیچ میں عقیدہ نہ رکھتے تھے۔ خدا کی مخلوق کی خدمت ان کا مرغوب مشغلہ تھا۔ ۱۸۷۷ء میں ان کے ہاں ایک بھاگواں لڑکی پیدا ہوئی۔ سروجی نام رکھا گیا۔ بڑی ہوئی تو ایک قابل اور شریف

انسان ، ڈاکٹر ٹائیڈو سے بیاہی گئیں۔ اس نسبت سے اب مسز مروجی ٹائیڈو نام پایا۔ آخر دم تک اسی نام سے پکاری گئیں اور اب یہ نام ہندستان کی تاریخ کا نگینہ بن کر چمک رہا ہے۔

مروجی دیوی نے حیدر آباد میں میٹرک پاس کیا۔ اس زمانے میں لڑکیوں کی تعلیم کا کوئی خاص انتظام نہ تھا۔ پھر بھی وہ اول درجے میں پاس ہوئیں۔ انسانوں کی خدمت ان کی گھنٹی میں بڑی تھی وہ اس جھوٹی سی عمر میں پڑھتی بھی تھیں اور اپنی ہم جنسوں کی کچھ نہ کچھ خدمت بھی کرتی تھیں۔ میٹرک کے بعد وہ اونیورسٹی تعلیم کے لئے انگلستان گئیں۔ اُن کی زبانیت کا وہاں خوب سکہ بیٹھا۔ وہ انگریزی زبان پر اتنی حاوی ہو گئیں کہ اس زبان میں برجستہ فصیح تقریریں کرنے لگیں اور نہایت اچھے شعر کہنے لگیں۔ اُن کی قابلیت کا دور نزدیک شہرہ ہو گیا۔ انگلستان کی طالب علمی کے زمانے میں بھی وہ خدمت سے نہیں چوکیں۔ وہاں انھوں نے ایک ایسی سوسائٹی بنائی

جس سے انگلستان جانے والے ہندوستانیوں کو بہت فائدہ پہنچا۔

پڑھ لکھ کر ہندستان لوٹیں تو کوی خدمت کا موقع ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ ۱۹۰۸ء میں حیدرآباد کی موسیٰ ندی میں سیلاب آیا۔ اور اس زور کا آیا کہ سارا شہر زیرِ زبر ہو گیا۔ سب لوگ پریشان تھے۔ کوی اپنے گھر اور مال کو روتا تھا۔ کوی اپنے عزیزوں اور دوستوں کے ماتم میں سر پہنٹتا تھا۔ تو کوی اپنے بچے کچھ لوگوں کے انتظام میں سرگرداں تھا۔ اس وقت سرورجنی ٹائیڈو نے لوگوں کی ایسی مدد کی کہ اکثر مردوں سے بھی نہ بن پڑتی۔ یہی حوصلہ تھا کہ جب ملک کی آزادی کے لئے ہاتھ گاندھی آگے بڑھے اور کانگریس میں بھرتی کی پکار ہوئی تو سرورجنی دیوی کے قدم کسی سے پیچھے نہ تھے۔ وہ کانگریس میں شریک ہوئیں اور اس شان سے شریک ہوئیں کہ کانگریس کی ورکنگ کمیٹی (مجلس عاملہ) کی ایک عرصہ تک رکن رہیں۔ اس راستے میں انھوں نے

وہ تمام سیاسی مُصیبتیں اُٹھائیں جو مرد لیڈروں کو اُٹھانی پڑیں۔ یہاں تک کہ وہ کئی بار جیل بھی گئیں اور یہ شرف تو ہندستانی عورتوں میں صرف اسی خاتون کو حاصل ہوا کہ وہ ملک کی سب سے بڑی سیاسی جماعت، کانگریس کی صدر بنی گئیں۔ آج تک کوئی ہندستانی عورت اس کرسی تک نہیں پہنچی۔ اس کرسی تک پہنچنا ہر شخص کے بس کی بات بھی نہیں تھی۔ خصوصاً انگریزوں کے آخری زمانے میں تو یہ جگہ بادشاہوں کے تخت سے بھی زیادہ اہم تھی۔ مگر اس تخت پر بیٹھنے والے کو کانٹوں کا تاج پہننا پڑتا تھا۔ جیل کے دروازے اُس کے استقبال کے لئے کھول دے جاتے تھے اور اکثر پھانسی کے تختے اُس کے انتظار میں رہتے تھے۔ یہ اُسی خاتون کا دل گروہ تھا کہ ایسی مشکل خدمت کو پوری ذمہ داری سے نبایا۔

وہ اُردو اور انگریزی دونوں زبانیں خوب بولتی تھیں۔ جب وہ تقریر کرتے کھڑی ہوتیں تو

ہزاروں ، لاکھوں کے مجمع پر سناٹا چھا جاتا۔ یہ تقریر
 کا جادو تھا کہ کوئی سمجھے یا نہ سمجھے، خاموش بُت
 بنا کھڑا رہتا۔ ان کی انگریزی شاعری کی اہل زبان
 تک داد دیتے تھے۔ اُن کی شاعری کے سُریلے
 نغمے لوگوں کے دلوں میں اُتر جاتے تھے۔ اسی لئے
 لوگ اُنھیں مُبلبل ہند پکارتے تھے۔ بے شبہ وہ
 اپنی وقت کی مُبلبل تھیں، جنھوں نے اپنے نغموں
 سے سب کو جگا دیا۔ پھر خود ابدی نیند سو گئیں۔
 اُن کا انتقال لکھنؤ میں، یوپی کی گورنری کے
 تخت پر ہوا اور اُن کی خاک اُن کے پیارے وطن
 حیدر آباد لای گئی۔

پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خیر تھا
 پھر یہ راکھ سوسا ندی کے شگم کے سپرد کی
 گئی تاکہ جب تک پانی میں روانی ہے اس کی لہریں
 اہل وطن کو مُبلبل ہند کا نغمہ سناتی رہیں۔

یاد رکھنے کی بات

- (۱) سر دینی نایڈو صاحبہ کا خاندان حیدرآباد میں کس درجہ بس کیا ؟
- (۲) اُن کی کون سی تعلیم کہاں کہاں ہوئی ؟
- (۳) اُنہوں نے کیا کیا قومی کام کئے ؟
- (۴) اُن کی مخصوص قابلیت کیا تھی ؟
- (۵) اُن کو کون سے بڑے بڑے عہدے ملے ؟
- (۶) اگر وہ اس وقت حیات ہوتیں تو اُن کی کتنی عمر ہوتی ؟

قواعد

کلموں میں سے اسم اور فعل کی تعریف بتائی جا چکی ہے۔ آج حرف کی تعریف سنو۔

حرف اُس کلمے کو کہتے ہیں جو مستقل اپنے معنی نہ دے۔ یعنی دوسرے لفظوں کے سہارے اپنی معنی بتا سکے۔ جیسے پر، تک، سے وغیرہ۔ جب تک اور لفظ اس سے نہ ملیں اس کا مطلب سمجھ میں نہیں آسکتا۔ جیسے (۱) آم میز پر ہے۔ (۲) دلی سے مدر اسس تک ریل جاتی ہے۔

۲۰۔ کالی داس

ہر ملک میں بہت سے نامی شاعر گزرے ہیں۔
مگر ان میں چند ہی ایسے ہیں جن کو ساری دُنیا میں
شہرت حاصل ہوئی ہو۔ ان میں سے ایک کالی داس
ہیں۔ یہ شاعر چوتھی عیسوی صدی میں گزرا ہے۔
مالوے کا رہنے والا تھا۔

کالی داس صرف شاعر ہی نہیں تھا۔ اُسے نائک
لکھنے میں بھی کمال حاصل تھا۔ اُس کی تمام کتابوں
میں جس کتاب نے سب سے زیادہ نام پایا وہ
شکنتلا کا۔ نائک ہے اس بات پر تمام دُنیا کے
عالموں کا اتفاق ہے کہ شکنتلا اپنی قسم کا ایک
ہی نائک ہے اور بڑی نادر چیز ہے۔ اس کے علاوہ
اس کے دو اور نائک ہیں۔ دِکرم اروسی اور مالوی کا
اُلنی متر۔ ننگلوں میں۔ بیگ دوست اور رگوبنس زیادہ

مشہور ہیں۔ میگھ دوت میں بادل کو قاصد بنایا ہے۔ رگھو پنس
 میں راجہ رام چندر جی اور اُن کے خاندان کا حال ہے۔
 ایک اور نظم رُت سمبھا ہے جس میں موموں کی کیفیت
 بہت دل چسپ انداز میں بیان کی ہے۔
 ان سب میں شکنتلا سب سے بڑی اور اوپے
 درجے کی کتاب ہے۔ اس کی عظمت اور بڑائی کا اس
 سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ دُنیا کی تمام بڑی بڑی
 زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو گیا ہے اور ہر جگہ کے
 لوگ اس کو مزے لے لے کر پڑھتے ہیں اور
 اس کی تعریف کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ کالی داس
 کی اور نظموں اور ناٹکوں کے بھی کئی زبانوں
 میں ترجمے ہوئے ہیں۔ اس فاضل نے نہ صرف
 دنیا میں اپنا نام بلند کیا بلکہ اپنے دیں کی شہرت
 کو بھی چار چاند لگا دئے۔

یاد رکھنے کی بات

(۱) کالی داس کہاں کا رہنے والا تھا اور وہ کس زمانے میں گزرا ہے ؟

(۲) کالی داس کی کن کتابوں کے نام سبق میں بتائے گئے ہیں اور ان کتابوں میں کیا لکھا ہے ؟

(۳) کالی داس کی کون سی کتاب ساری دُنیا میں مقبول ہوئی۔

ضروری بات

شکلِ نطیوں کے معنی معلوم کرنے کے لئے آپ نُغت ضرور دیکھتے ہوں گے۔ نُغت میں اکثر ایک لفظ کے کئی کئی معنی لکھے ہوتے ہیں، یہ دیکھنا آپ کا کام ہے کہ آپ کے سبق میں کون سے معنی درست بیٹھتے ہیں۔ اچھا ہو کہ آپ اپنی معنی کی کاپی اُستاد کو دکھا لیا کریں۔ اس سے آپ کو مزید اطمینان ہو جائے گا۔

۲۱۔ مٹھائی کا پل

(دلی میں ایک جگہ ہے، مٹھائی کا پل جناب گوپی ناتھ صاحب آتمن لکھنوی نے یہاں کی پہل پہل اس نظم میں دیکھی ہے۔ آتمن صاحب اردو کے مشہور ادیب اور شاعر ہیں۔)

یہ گڑبڑ، یہ مڈبھیر، یہ شور و غل

یہی، ہاں یہی ہے، مٹھائی کا پل

سڑک کے کنارے دو روئے فقیر

وہ اُن کی صدائیں : حالِ حشر

بس اک پیسہ دو پیسے دے جائے

بہت دے گا بھگوان بابا تجھے

ہے اندھی بھکرن کا بس یہ سوال

ملے ایک روٹی، جین تیرے لال

میں محتاج ہوں، سخت لاچار ہوں
 ہینوں سے برسوں سے بیمار ہوں
 ہری اوم، بچہ شکھی تن رہے
 دلا ایک آنہ، بہت دھن رہے
 اری مای ری، تیرے بچوں کی خیر
 یہ پیدل، یہ گودی کا دونوں کی خیر

دکانوں کے تنخوں کی پیہم قطار
 ہر اہل دکان کی الگ ہے پکار
 یہ کیلے لگائے دولی کے ڈھیر
 یہ امرود لے جاو، آٹھ آنے سیر
 یہ چار آنے ہر مال کی ہے دکان
 ادھر آئے، دیکھئے مہرباں
 یہ گھاڑی، یہ گُل دستے، یہ سیٹیاں
 یہ لٹو، یہ گرٹیاں ہیں، یہ بچہ کیاں

یہ ٹانگے یہ موٹر یہ ریڑی ، ٹرام
 یہ ٹھیلہ یہ گاڑی یہ بس رازد ہام
 ادھر سائیکل ہے ، اُدھر سائیکل
 کدھر بیچ کے جائیں؟ دلہتا ہے دل
 ارے گھاس والے! ذرا بیچ کے چل
 ارے ٹھیلے! بایں کو مڑ کر سیکل
 ری مای ، اے مای! اندھی ہے کیا
 ارے لڑکے! تجھ کو نہیں دیکھتا
 بچو مای جی بھامی جی دیکھنا
 میاں ، اے میاں! بیچ کے چلنا ذرا

یہ میٹھا ہے رابی لئے اک جمار
 پھٹے جوئے والوں کا ہے انتظار
 ادھر سے صدا بوٹ پالیش کی ہے
 اُدھر سے صدا تیل مالیش کی ہے
 یہ شرنا رہی اچھو بیڑی میں ہیں چار
 خود اپنے وطن میں غریب الدیار

وہ مرد مسلماناں جھمکائے نظر
 وہ سوڑ پہ لالہ اٹھائے نظر
 نظر، ٹھوکریں لاکھ کھاتی ہوئی
 ہر اک کام پہ لڑکھڑاتی ہوئی
 جو اُلجھے بنگا ہوں کے پھندے ہیں آپ
 تو پڑ جائے گی سر پہ گھوڑے کی ٹاپ

کہیں زیب تن کوٹ پتلون ہے
 کہیں دھوئی کُرتے کا مضمون ہے
 کہیں اچکن اور پائیچائے کی دھج
 کہیں ننگے تن پر زحر کی اُتج
 اسی بھیر میں ایک لاغر نحیف
 پیلا جا رہا ہے وہ امن ضعیف

یاد رکھنے کی بات

(۱) اندھن سٹارن کی کیا صدا ہے ؟

(۲) ”ہری اوم بچہ کھنٹی تن رہے ایسا کون لوگ بولتے ہیں؟

(۳) راستہ چلنے میں دل کیوں دہتا ہے؟

(۴) ”ارے گھاس والے ذرا بچ کے چل سے“ میاں اے

میاں بچ کے چلنا ذرا ۔ تک یہ آوازیں کون لگاتا ہے؟

(۵) ڈکانداروں کی بولیاں کیا ہیں؟

(۶) لوگ کیسے کیسے لباس پہنتے ہوئے جارہے ہیں؟

سوچنے کی بات

(۱) خود سوچئے اور اپنے استاد سے پوچھئے کہ مردِ مسلمان نظر

جھکائے کیوں جا رہا ہے اور ستر نارتھی اپنے وطن میں غریب لہیار
کیوں کر ہیں۔

لکھنے کی مشق

اس نظم میں پانچ چھ موقعے بڑی خوبی سے دکھائے گئے ہیں۔

آپ اس نظم کے لفظوں کو الٹ پھیر کر یک مضمون لکھئے جس میں

یہ سب باتیں آجائیں بلکہ کچھ زیادہ۔

۲۲۔ اورنگ آباد

اورنگ آباد دکن کا مشہور اور پُرانا شہر ہے۔ پہلے اس کا نام کھڑکی تھا۔ ملک عنبر نے اس کو اپنا صدر مقام بنایا۔ اور اس کا نام فتح نگر رکھا۔ اس کے بعد جب شہزادہ اورنگ زیب دکن کا صوبہ دار ہوا۔ تو اُس نے اس کا نام اورنگ آباد رکھا۔ اور یہ اب تک اسی نام سے مشہور ہے۔

اس شہر کے چاروں طرف فصیل ہے اسے اورنگ زیب نے بنوایا تھا۔ شہر کی مغربی جانب فصیل سے ٹکی ہوئی ایک ندی بہتی چلی گئی ہے۔ ندی کے کنارے بابا شاہ مستان کی درگاہ ہے۔ یہ مقام بن چکی کے نام سے مشہور ہے۔ آج کل آٹا پیسنے کی چکیاں بجلی یا انجن کے ذریعے چلتی ہیں پہلے زمانے میں یہ کام پانی کے زور سے لیا جاتا تھا۔ ملک عنبر کی نہر



تاج محل

یہاں سے گزرتی ہے۔ جس کا پانی اب تک بلندی سے چادر کی شکل میں گرتا ہے۔ اسی سے یہ چکی چلائی جاتی تھی۔ یہاں کئی حوض ہیں۔ جن میں فوارے چھوٹے ہیں اور بڑی بہار دکھاتے ہیں۔ شام کے وقت لوگ یہاں سیر کے لئے آتے ہیں۔

بن چکی کے پاس ہی محل نوکھنڈہ ہے۔ یہ بھی پُرانی عمارت ہے۔ خاندان آصفیہ کے بانی آصف جاہ اول اسی محل میں دربار کیا کرتے تھے۔ نوکھنڈے میں گدی محل، جاد خانہ، کچہری اور کسی پُرانی عمارتیں ہیں۔

اورنگ آباد کی سب سے خوب صورت عمارت بی بی کا مقبرہ ہے۔ اس میں اورنگ زیب کی بیوی رابعہ دورانی کی قبر ہے۔ یہ مقبرہ آگرے کے تاج محل کے نمونے پر بنایا گیا ہے۔ وہی باغ اور نہریں۔ بیچ میں بلند چبوترہ، اس کے کونوں پر چار اونیچے اونیچے منار، بیچ میں بڑا گنبد۔ اور اس کے چاروں طرف چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ اسی لئے اس کو دکن

کا تاج کہتے ہیں۔

آگرے کا تاج محل سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور اس میں رنگ رنگ کے قیمتی پتھر جڑے ہیں۔ بی بی کے مقبرے میں یہ بات کہاں۔ تاج محل کو اورنگ زیب کے باپ، شاہ جہاں نے بنوایا تھا اور یہ مقبرہ اورنگ زیب کے بیٹے کا بنوایا ہوا ہے۔ اسی لئے ان عمارتوں کی کاریگری اور ساز و سامان میں دادا اور پوتے کا فرق ہے۔ پھر بھی اگر وہ ساری دُنیا میں مشہور ہے تو یہ پورے دکن میں شہرت رکھتا ہے۔

اورنگ آباد میں ملک عمر نے نہروں کے ذریعے پانی کا ایسا انتظام کیا تھا کہ شہر میں پانی کی ریل پل بھتی اور گھر گھر باغ نظر آتے تھے۔ اُس زمانے کی نہریں اب تک جاری ہیں۔ پانی کا یہ پُرانا انتظام جیسا اورنگ آباد میں ہے ایسا ہندستان کے کسی اور شہر میں نہیں ہے۔

اورنگ آباد سے آٹھ میل کے فاصلے پر دولت آباد



ن . ه . است آرمان کا قلعہ

واقعہ ہے۔ یہ وہی جگہ ہے جسے سلطان محمد تغلق نے اپنا صدر مقام بنایا تھا اور دلی کے لوگوں کو حکم دیا تھا کہ وہ سب دولت آباد چلیں۔ یہیں قلعے میں اورنگ زیب نے تانا شاہ کو قید میں رکھا تھا۔ دولت آباد کا قلعہ بہت مشہور اور مضبوط ہے۔ دنیا میں شاید ہی اس کے برابر کوئی اور مضبوط قلعہ رہا ہو۔ دولت آباد سے کچھ میل آگے بڑھے تو خلد آباد آتا ہے۔ یہاں مشہور بزرگ حضرت نجیب الدین زرگری زرنجش کی درگاہ ہے۔ شہنشاہ اورنگ زیب عالم گیر کا سادہ مزار ہے اور کئی نامور بادشاہ زیر زمین سو رہے ہیں۔

یاد رکھنے کی بات

(۱) کھڑکی کا اورنگ آباد کیسے نام پڑ گیا؟

(۲) نوکھنڈہ میں کیا کیا چیزیں ہیں؟

(۳) پن بجلی کیا چیز ہے؟

- (۴) اورنگ آباد کی سب سے خوب صورت عمارت کون سی ہے؟
 (۵) ہلکے عنبر نے پانی کا کیا خاص انتظام کیا تھا؟
 (۶) دولت آباد اور اُس کے قلعے سے کون سی تاریخی باتیں تعلق رکھتی ہیں؟
 (۷) خُلد آباد میں کیا مشہور چیزیں ہیں؟

قواعد

اسم، فعل اور حرف کی چار چار مثالیں اپنی کاپی پر لکھئے۔
 اسم اور فعل کے بارے میں مذکور نوٹس، واحد جمع وغیرہ کچھ آپ جانتے ہوں لکھئے۔

عملی کام

آپ اپنے اہم کے لئے اورنگ آباد کی تاریخی جگہوں کی اپنی تصویریں حاصل کیجئے اور اُنہیں سلیقے سے لگائے۔ ہر تصویر کے نیچے اس کا نام لکھ دیجئے تشریح کے لئے دو ایک سطریں لکھ دی جائیں تو کوئی ہرج نہیں مگر زیادہ بڑی عبارت نہ ہونی چاہیئے۔

۲۳۔ ایلورا کے غار

اورنگ آباد سے تیرہ میل کے فاصلے پر ایلورا کے غار ہیں۔ یہ غار دُنیا بھر میں مشہور ہیں۔ اور ملک ملک کے لوگ ہزاروں میل کا سفر کر کے اسے دیکھنے آتے ہیں۔ کہتے کو تو یہ غار ہیں لیکن اصل میں یہ پُرانے زمانے کے مندر ہیں۔ جو پہاڑ کٹا کر بنائے گئے ہیں۔ بڑی بڑی چٹانوں کو اس کا رِچگری سے تراشا ہے کہ ان میں خوب صورت محل بن گئے ہیں۔ یہ یوں کہنا چاہیے کہ یہ عالی شان محل صرف ایک پتھر میں بنا دئے گئے ہیں۔ کہیں سے جوڑ ہے نہ ٹکڑا۔ اسی سے دیواریں نکالی گئی ہیں، ستون اور تختیں اسی کی ہیں اور ان ستونوں میں بے شمار مورتیں ترشی ہوئی ہیں کہیں ہاتھی سونڈ اٹھائے کھڑے ہیں

کہیں شیر غزا رہے ہیں۔ درختوں پر پرندے بیٹھے ہوئے
 ہیں۔ تالابوں میں بطنیں تیر رہی ہیں۔ ایک طرف ناچ
 ہو رہا ہے، دوسری طرف لڑائی ہو رہی ہے۔ کہیں
 بازار لگا ہوا ہے، کہیں شادی کی دھوم دھام ہے۔
 ادھر کچھ آدمی کھانا کھا رہے ہیں ادھر فقیر بھیک
 مانگ رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوی جیتی جاگتی
 بستی تھی۔ سب لوگ اپنے اپنے کام میں لگے
 ہوئے تھے۔ کسی نے اچانک جادو کر دیا اور یہ
 سب پتھر کے بن کر رہ گئے۔

یاد رکھنے کی بات

(۱) ایلورا کے غار کس چیز سے بنائے گئے ہیں؟

(۲) ان غاروں میں کیا کیا بنا ہے؟

(۳) اس سبق کی آخری چند سطریں پڑھ کر بتائے کہ ان غاروں

کی بناوٹ میں کیا خوبی ہے۔

مشرق و مدن رکدهش ابا و (اورنگ آباد)



۲۴۔ گئے کا کام

اتوار کو چھٹی تھی۔ اکبر راما کے گھر گئے۔ راما نے بڑے تپاک سے اُنہیں بٹھایا۔ چائے اور پھنکیوں سے مِ خاطر کی۔ اور اپنے ہاتھ کا بنا ہوا گتے کا قلم دان تحفے میں دیا۔ اکبر بہت خوش ہوئے اور بڑے تعجب سے پوچھا۔ راما تم نے قلم دان بنانا کہاں سیکھا؟ راما بولا۔ اکبر! کیا تمہارے اسکول میں کوئی حرف نہیں سکھایا جاتا؟ آج کل تو ہر اسکول میں کسی نہ کسی حرفے کی تعلیم ضرور دی جاتی ہے۔ سوت کاتنا اور باغبانی تو تقریباً سب اسکولوں میں بتایا جاتا ہے۔“

اکبر نے کہا ”بھائی تم شہر میں رہتے ہو اس قسم کے حرفے تمہیں سکھائے جاتے ہیں۔ ہم دیہاتی اسکول میں پڑھتے ہیں وہاں کھیتی باڑی۔

بڑھئی اور بنگر کا کام سکھایا جاتا ہے۔ مٹی کے برتن بنانا اور دوسری صنعتیں سکھائی جاتی ہیں۔ یہی ہمارے کام کی چیزیں ہیں۔ اب کی آؤں گا تو اپنے کھیت کی کچھ چیزیں لاؤں گا اور مٹی کے برتن۔ ایک ضراحی تو اب بھی میرے پاس ہے مگر وہ تمہیں پسند کیا آئے گی۔ بے ڈول سی بنی ہے یہ کہہ کر اکبر برآمدے میں گیا اور ایک ضراحی اٹھا لایا۔

راما بولا۔ ”واہ وا۔ بھائی اکبر، آپ نے تو کمال کر دیا۔ کیا نفیس ضراحی بنا ڈالی۔ اب تو پتا چلے گا آپ بڑھیا کا رسی گر بن گئے“ اکبر نے کہا۔ ”خیر یہ تو مٹی کی معمولی سی چیز ہے، آپ بتائے کہ اور کیا کیا کام آپ جانتے ہیں؟“

راما نے بتایا کہ ہمارے اسکول میں ہر روز ایک گنڈہ حرفے کا ہوتا ہے۔ کاغذ اور ابری بنانا۔ جڑے اور تنکلی سے سنوت کاटना اور بانجونی اور گتے کا کام سکھایا جاتا ہے۔ میں تو گتے

کا کام سیکھ رہا ہوں۔ گتے سے چھوٹی چھوٹی چیزیں
 بنائی جاتی ہیں۔ مثلاً اپنی کتابوں کی جلدیں ہم خود
 بنا لیتے ہیں، قلم دان، لکھنے کے پیڈ، کشتی، فائل
 کھانڈنے، ڈبے اور بہت سی چیزیں گتے سے بنائی
 جاتی ہیں۔ یہ کام بہت آسان ہے۔ اُستاد ہمیں
 (ڈیزائن) نمونہ بتا دیتے ہیں۔ صرف چند
 اوزاروں کی مدد سے ہم ہو بہو دلی چہر
 بنا دیتے ہیں۔

ہماری بنائی ہوئی چیزیں لوگ خوشی خوشی
 خریدتے ہیں۔ یہ رقم ہمارے اسکول کے فنڈ
 میں جمع ہوتی ہے۔ ہمیں چیزیں بنانے کی کچھ
 اُجرت بھی دی جاتی ہے۔ حرفے کے گھنٹے میں
 بڑا مزا آتا ہے۔ پاسٹر صاحب کہہ رہے تھے
 گتے کے کام میں تم ہوشیار ہو جاؤ گے تو
 بڑھئی کا کام بھی آسانی سے آجائے گا جس
 طرح ایک زبان جان لینے سے دوسری زبان
 آسان ہو جاتی ہے اسی طرح ایک حرفہ آجائے

تو دوسرے حرفے بھی سہل نظر آتے ہیں۔

”بھئی میں تو یہ جانتا ہوں کہ انسان جس کام کو بہت جلد یاد کر لے وہ آسان معلوم ہوتا ہے دو چار سال میں تم دیکھو کتے میں لکڑی کی چیزیں بھی بنانے لگوں گا۔ میرا دل اس کام میں بہت لگتا ہے۔“

اکبر نے کہا راما: ”اب کی تم سے مل کر بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔ اب میں جانے کی اجازت چاہتا ہوں۔ پھر کبھی آؤں گا تو اپنے اسکول کے کاموں کے نمونے بھی لاؤں گا۔“

اچھا خدا حافظ

یاد رکھنے کی بات

(۱) راما کے اسکول میں کون سے حرفے سکھائے جاتے ہیں؟

(۲) اکبر کے اسکول میں کون سے کام سکھائے جاتے ہیں؟

(۳) گتے سے کیا کیا چیزیں بنتی ہیں؟

کھیلن

۲۵۔

برسات کا جہان میں لشکر پھیل پڑا
 بادل بھی ہر طرف سے ہوا پر پھیل پڑا
 جھڑیوں کا سینہ بھی آگے برابر پھیل پڑا
 پتھہ کسی کا شور مچا کر پھیل پڑا
 کوٹھا جھکا، اٹاری گری در پھیل پڑا

جھڑیوں نے اس طرح کا دیا آگے جھڑ لگا
 نئے جدھر، اُدھر کو دھڑا دھڑکی ہے صدا
 کوئی بکار سے ہے مرا دروازہ گر چلا
 کوئی کہے ہے ”ہاں کہوں تم سے اب میں کیا“
 تم در کو جھینکتے ہو مرا گھر پھیل پڑا
 کوچے میں کوئی اور کوئی بازار میں گرا
 کوئی گلی میں گر کے ہے کچھڑ میں لوٹتا
 رستے کے پہنچ پاؤں کسی کا رپٹ گیا

اس سب جگہ کے گرنے سے آیا جو بچ بچا
 وہ اپنے گھر کے صحن میں آکر پھسل پڑا
 چکنی زمیں پہ یاں تئیں کیچڑ ہے بے شمار
 کیسا ہی ہوشیار پہ پھسلے ہے ایک بار
 نوکر کا بس کچھ اس میں، نہ آقا کا اختیار
 کوچے گلی میں ہم نے تو دیکھا ہے کتنے بار
 آقا جو ڈنگٹا یا تو نوکر پھسل پڑا

(نظر اکبر آبادی)

یاد رکھنے کی بات

(۱) اس نظم کے چار بند ہیں، پہلے اور چوتھے بند میں کیا کہا گیا ہے؟

(۲) آقا ڈنگٹا یا تو نوکر کیوں پھسل پڑا؟

(۳) ہر طرف دھڑا دھڑ کی صدا کیوں ہے؟

لکھنے کی مشق

دوسرے اور تیسرے بند کا مطلب اپنی کاپی میں لکھئے۔

صحت کی حفاظت

۲۶۔

زندگی میں سب سے پہلا اور بڑا کام تندرستی
 قائم رکھنا ہے۔ جب تک انسان تن درست نہ ہو۔
 وہ دنیا کا کوئی کام انجام نہیں دے سکتا۔ پڑھائی
 لکھائی، کھیل کود، عبادت، ریاضت، سب صحت پر
 موقوف ہیں۔ صحت نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ انسان کتنا
 ہی مال دار اور امیر ہو اگر وہ تن درست نہیں ہے
 تو اُس کی دولت کسی کام کی نہیں۔ نہ اُس سے وہ
 کچھ کھاپی سکتا ہے اور نہ کوئی دوسرا فائدہ اٹھا سکتا
 ہے۔ اسی طرح اگر کوئی لکھ پڑھ کر عالمِ فضل ہو جائے
 مگر صحت اچھی نہیں ہے تو اُس کا علم و فضل بے سود
 ہے۔ اپنے علم پر نہ خود عمل کر سکتا ہے اور نہ دوسروں
 کو اُس سے کچھ فائدہ پہنچا سکتا ہے۔ اُس کی ساری
 عمر اپنی صحت کے پیچھے روتے پھینکتے ختم ہو جائے گی۔

بیمار کو کھانے، پینے، منسنے، بولنے، کسی چیز میں مزا نہیں آتا۔ صحت جیسی نعمت اور بے بدل چیز کا ہم جتنا بھی خیال رکھیں، کم ہے۔ یہی ہماری زندگی کے چراغ کا تیل ہے، جب چراغ میں تیل کم ہو گا یا ختم ہو جائے گا تو چراغ ٹٹمانے لگے گا اور پھر وہ بجھ جائے گا۔

صحت کی دولت حاصل کرنے میں ہمیں زیادہ مشقت بھی اٹھانی نہیں پڑتی۔ اور نہ اس کے لئے مال دار ہونے کی حاجت ہے۔ اگر ہم چند گنی چنی عادتیں ٹھیک کر لیں تو ہماری صحت ہمیشہ اچھی رہے گی۔ پھر نہ ہمیں اسپتال کے چکر کاٹنا پڑے گا اور نہ وقت سے پہلے ہمارے دروازے پر موت کا فرشتہ دستک دے سکے گا سچ تو یہ ہے کہ تن درست انسان سے موت بھی نہیں چھپاتی ہے۔

قدرت نے انسان کا ڈھانچہ بڑا خوب صورت اور سڈول بنایا ہے، اُس نے ہمیں یہ امانت

عطا کی ہے، ساتھ ہی عقل ایسی شے دی ہے جو ہر چیز کی اچھائی اور بُرائی کو پرکھ سکتی ہے۔ اگر ہم عقل چھوڑ کر خواہشوں کے بندے بن جائیں تو ہمیں اُس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا۔ کیونکہ جو قدرت کے قانون کو توڑتا ہے، قدرت بھی اُسے توڑ کر رکھ دیتی ہے۔ ہمیں اس ڈھانچے کی اونچ نیچ کو سمجھنا چاہئے اور اپنے اعضاء پر صرف اتنا بوجھ ڈالنا چاہئے جتنا وہ آسانی سے سہار سکیں۔

اسے آپ یوں سمجھئے کہ قدرت نے آپ کو دانت دے دیے ہیں۔ یہ ایک خاص حد تک سخت چیزوں کو کاٹ اور پیس سکتے ہیں۔ مثلاً آپ سخت گٹنوں کو دانت سے چھیل سکتے ہیں، جنوں اور مکئی کے دانوں کو چبا سکتے ہیں، لیکن اگر آپ نے پتھر یا لوسے کے ٹکڑے کو چبانے کی کوشش کی تو آپ کے دانت بجائے منہ کے، زمین پر پڑے ہوئے نظر آئیں گے یا اُن کو اتنا نقصان پہنچ جائے گا کہ آپ کے کام کے نہیں رہیں گے۔

اسی طرح آنکھ ایک خاص حد تک اور خاص روشنی میں دیکھ سکتی ہے۔ اگر آپ نے سورج سے آنکھیں لڑانا شروع کر دیں تو نتیجہ ظاہر ہے۔ یہی حال اور اعضاء کا ہے۔

آگے چل کر آپ کو حفظانِ صحت کی تفصیلی باتیں معلوم ہوں گی۔ یہاں صرف موٹی موٹی باتوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اگر اتنے ہی کا خیال رکھا جائے تو انسان ہمیشہ تن درست اور توانا رہ سکتا ہے۔ تن دوستی کے لئے تین چیزیں ضروری ہیں۔ ایک تو یہ کہ آدمی جو کھانا کھائے وہ ایسا ہو کہ صحت کو نقصان نہ پہنچائے بلکہ جلد ہضم ہو جائے اور جسم میں خون پیدا کرے۔ دوسرے ورزش سے اپنے بدن کو مضبوط رکھے۔ تیسری اور سب سے ضروری چیز صفائی ہے۔

صفائی کے معنی صاف رہنے کے ہیں اور صاف رہنے میں سب کچھ آ جاتا ہے۔ سب سے پہلی چیز جس کو صاف رکھنا چاہئے وہ ہمارا جسم ہے۔ جسم کے اندر کی صفائی کے لئے ضروری ہے کہ انسان

پانی خوب پیا کرے۔ اور اس قسم کی زود ہضم غذا کھائے جو اندر رک کر خرابی پیدا نہ کرے۔ باہر کی صفائی کے لئے بدن کو پاک صاف رکھنا چاہئے صبح اُٹھ کر ایک بار منہ ہاتھ دھو لینا کافی نہیں ہے۔ کیونکہ خود ہوا میں اس قدر گرد و غبار ہوتا ہے کہ گھر میں بیٹھے بیٹھے جسم کے مسامات کو بند کر دینے کے لئے کافی ہے۔ باہر کا حال تو اس سے بھی بدتر ہے۔ آدمیوں، جانوروں اور گاڑیوں کے چلنے پھرنے سے جو گرد اور مٹی اُڑتی ہے۔ وہ جسم پر پڑتی اور جمتی رہتی ہے۔ اس کے علاوہ مٹی اور کوڑا کرکٹ کے بے شمار ننھے ننھے زہریلے کیڑے ہوا میں اُڑتے پھرتے ہیں جو ہمیں نظر نہیں آتے۔ سڑکوں اور گلیوں میں یہ ہمارے بدن پر پڑتے ہیں اور چمٹے رہ جاتے ہیں۔ یہ سانس کے ساتھ اندر بھی چلے جاتے ہیں۔ اس لئے یہ معمول بنا لینا چاہئے کہ جب کبھی باہر سے چل پھر کر آئیں تو گھر پہنچتے ہی فوراً صابن سے اچھی طرح منہ ہاتھ

دھو ڈالیں اور خوب کُلّیاں کریں۔ اس سے گرد و غبار
سب دھل جائے گا۔

مگر صرف مُنّہ ہاتھ دھو ڈالنا ہی کافی نہیں۔ پورا
فائدہ تو نہانے میں ہوتا ہے۔ نہانے سے پورے جسم
کی صفائی ہو جاتی ہے۔ ہر روز کم سے کم ایک دفعہ
نہایا جائے اور ٹھنڈے پانی سے نہائیں تو بہت
مُفید ہے۔ جسم کی صفائی کے ساتھ ساتھ رہنے بہنے
کی آجگہ اور مکان کو بھی صاف رکھنا چاہئے۔ گھر
اور اُس کے آس پاس کی جگہ بھی جب تک صاف
نہیں ہو، بیماری کے خطروں سے آپ بچ نہیں
سکتے۔ ہوا اور دھوپ صفائی میں بہت مدد دیتے
ہیں۔ اس لئے مکان ایسا ہونا چاہئے کہ جہاں ہوا
اور دھوپ کا اچھی طرح گزر ہو سکے۔ مکان کے
اندر، باہر کسی جگہ کوڑا کرکٹ نہ پڑا ہو۔ ہر ہفتہ
گھر کے جائے صاف کرنے چاہئیں۔ روز مرہ ہر
چیز کو اُٹھا کر جھاڑنا اور اس کے نیچے کی جگہ صاف
کر دینا چاہئے۔

کپڑوں کا صاف سُتھرا ہونا بھی ضروری ہے،
بدن اور کپڑے صاف ہوں تو آدمی خود بھی ہلکا
پھلکا اور چُست چالاک رہتا ہے۔ دوسرے بھی
اُسے پسند کرتے ہیں۔

یہی حال دوات، قلم، کاغذ کا ہے۔ میلا بستہ،
پہلی کچیلی کتاب، دوات، پیاریوں کا گھر ہیں۔ ان
سے بھی بیماریاں پھیلتی ہیں۔ اگر انسان تن درست
اور خوش و خرم رہنا چاہتا ہے تو اُس کے لئے
سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ وہ صاف سُتھرا رہے۔

یاد رکھنے کی بات

- (۱) صحت کے لئے کون سی تین چیزیں ضروری ہیں؟
- (۲) غذا میں کیسی کھانی چاہئیں؟
- (۳) صفای سُتھرا سی میں کن کن چیزوں کا خیال رکھنا چاہیے؟
- (۴) مکان اور محلہ کیسا ہونا چاہیے؟

شمع والی بی بی

۲۷۔

کوی سوا سو سال پہلے انگلستان میں ایک خوش
 حال خاندان تھا، اس میں ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ وہ
 بچپن ہی سے بہت شریف اور رحم دل تھی۔ اس
 کی پوری عمر لوگوں کی سہوا میں گزری، وہ اپنی
 ساتھیوں میں سب سے زیادہ لائق تھی۔ انگریزی تو
 خیر اُس کی مادری زبان تھی۔ اُس نے کئی اور زبانیں
 بھی سیکھ لی تھیں۔ جب وہ جوان ہوئی تو اپنے باپ
 کی جائیداد کی مالک بن گئی۔ آمدنی کا ایک بڑا حصہ
 جی کھول کے غریبوں کی مدد میں صرف کرنے لگی۔
 بیماروں کی دیکھ بھال سے، اُسے دلی مسرت حاصل
 ہوتی تھی۔ اُس نے اس کام کے سیکھنے کے لئے تمام
 یورپ کا سفر کیا۔
 یہ وہ بہادر عورت ہے جس نے زخمیوں کی مدد

کے لئے گھر کا ٹکڑہ چین چھوڑا۔ اور میدان جنگ میں پہنچ گئی۔ سیکڑوں انسانوں کی جانیں بچاؤں۔ وہ ساری ساری رات ایک چھوٹا سا لمپ ہاتھ میں لے کر بیماروں کی دیکھ بھال کرتی پھرتی تھی۔ اسی لئے وہ نسمخ والی بی بی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ اُس کا اصلی نام فلورنس نائٹ انگیل ہے۔

۱۸۵۴ء میں انگلستان اور روس میں لڑائی ٹھن گئی۔ انگریز سپاہیوں کو چالیس برس سے کسی جنگ کا سامنا نہ کرنا پڑا تھا۔ بیٹھے بیٹھے کچھ بے کار سے ہو گئے تھے۔ ادھر جاڑے کا موسم آ پہنچا تھا۔ لباس کافی نہ تھا۔ بہت سے سپاہی بیمار ہو گئے کچھ خراب انتظام کی وجہ سے مر بھی گئے۔ آہستہ آہستہ سب انتظام تو ٹھیک ہو گئے۔ ڈاکٹر میدان جنگ میں آ پہنچے۔ بیماروں اور زخمیوں کے لئے اسپتال کھل گئے مگر ڈاکٹروں کی کوششوں سے بھی مریضوں کی دیکھ بھال کا اچھا انتظام نہ ہو سکا۔ اصل میں کچھ ہوشیار اور تجربہ کار نرسوں کی ضرورت تھی۔ انگلستان

کی ملک کو اس بات کی اطلاع ملی تو اُس نے مس
 ٹائٹ انگیل کو اس کام کے لئے مقرر کیا۔
 اس بہادر خاتون نے اپنی زندگی جنتا کی سیوا
 میں بتا دینے کی پہلے ہی نیت کر لی تھی۔ اس لئے
 بہت خوشی کے ساتھ یہ خدمت منظور کر لی اور بیاپس
 عورتوں کو ساتھ لے کر جنگ کے میدان کی طرف چل
 کھڑی ہوئی، اُس نے وہاں پہنچ کر بیماروں کی خدمت
 شروع کر دی۔ جو لوگ زیادہ بیمار تھے اور معمولی غذا
 نہ کھا سکتے تھے اُن کے لئے اپنے ہاتھ سے ملکی
 غذا پکاتی تھی اور خود کھلاتی تھی۔ بیماروں سے بڑی
 محنت سے پیش آتی۔ اور سب کا خیال رکھتی۔ زخمی
 اور بیمار بھی اسے ماں بہن سے زیادہ سمجھتے تھے۔
 جب وہ اسپتال میں پھرتی تو بیمار بڑی عزت کی
 نگاہ سے اس کی طرف دیکھتے، ہر بیمار کی یہ خواہش
 ہوتی کہ وہ سراہنے سے نہ بٹے۔ اُن کی نظر میں
 یہ رحمت کا فرشتہ تھی۔
 جب مس ٹائٹ انگیل جنگ کے میدان میں پہنچی،

تو بیچاروں کے کپڑے بہت گندے تھے۔ اُن کے دھوئے دھلانے کا کوئی انتظام نہ تھا۔ اس کی کوشش سے بیچاروں کو صاف کپڑے ملنے لگے اور کپڑوں کی دھلائی کا معقول انتظام ہو گیا۔ اس نے بیچاروں کی دیکھ بھال کا کام بہت زیادہ محنت سے کیا۔ جس کی وجہ سے اُس کی صحت خراب ہو گئی۔ اور وہ خود بیمار پڑ گئی، مجبوراً اُسے انگلستان لوٹ جانا پڑا۔ لیکن اُس کا دل ہمیشہ جنگ کے بیچاروں ہی میں لگا رہا۔ جوں ہی وہ اچھی ہوئی، پھر تیار ہو کر جنگ کے میدان میں پہنچ گئی۔ جنگ ختم ہونے کے بعد جب سب زخمی اور بیمار اچھے ہو گئے تو اُس وقت اپنے وطن کو لوٹی۔

اس بڑے کام کو انجام دے کر وہ انگلستان واپس جا رہی تھی تو سلطانِ ترکی نے اس کے کام سے خوش ہو کر ایک قیمتی گہنا تحفے میں دیا۔ اپنے ملک پہنچی تو ملکہ نے ہیرووں کا جڑاؤ تحفہ دیا اور اُس کا شکریہ ادا کیا۔

اب مس نائٹ انگیل نے تیمار داری سکھانے کے لئے ایک اسکول کھولنا چاہا اور اس کام کے لئے چندہ جمع کرنے لگی تو تھوڑے ہی دنوں میں ساڑھے سات لاکھ روپیہ جمع ہو گیا۔ اس چندے میں زیادہ روپیہ اُن سپاہیوں کا تھا جو لڑائی میں زخمی ہو گئے تھے اور جن کے دلوں میں نائٹ انگیل کی ہمدردی کی یاد تازہ تھی۔ اس روپے سے ایک اسکول کھول دیا گیا جس میں عورتوں کو تیمار داری کا فن سکھایا جاتا ہے۔ مس نائٹ انگیل نے کئی کتابیں لکھی ہیں ان میں سب سے زیادہ مقبول کتاب "تیمار داری کے مشورے" ہے۔

مس نائٹ انگیل کو اس دنیا سے گئے برسوں گزر چکے ہیں اور یہ قعدہ بہت دور کے ملک کا ہے مگر دنیا میں ہر جگہ اس کا نام عزت اور احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ اچھا انسان چاہے جس زمین کا بھی ہو۔ اُس کی محبت اور عزت سب انسانوں کے دل میں گہر کر جاتی ہے اور اس کی یاد دلوں کو

تازگی بخشی ہے ۔

یاد رکھنے کی بات

- (۱) ٹائٹ انگیل کا نام "شع" والی بی بی کیوں پڑ گیا؟
- (۲) وہ میدان جنگ میں کیسے پہنچ گئی؟
- (۳) اُس نے نرسوں کی تربیت کا اسکول کس طرح قائم کیا؟
- (۴) ساری دُنیا کے لوگ اُس کی عزت کیوں کرتے ہیں۔



۲۸۔ ایک پودا اور گھاس

اتفاقاً ایک پودا اور گھاس
 باغ میں دونوں کھڑے ہیں پاس پاس
 گھاس کہتی ہے کہ "اے میرے رفیق
 کیا انوکھا اس جہاں کا ہے طریق
 ہے ہماری اور تمھاری ایک ذات
 ایک قدرت سے ہے دونوں کی حیات
 مٹی اور پانی ہوا اور روشنی
 واسطے دونوں کے یکساں ہے بنی
 کچھ پہ لیکن ہے عنایت کی نظر
 پھینک دیتے ہیں مجھے جڑ کھود کر
 کون دیتا ہے مجھے یاں پھیلنے
 کہا لیا گھوڑے سے گدھے یا بیل نے

تجھ پہ منہ ڈالے جو کوئی جانور
 اُس کی لی جاتی ہے ڈنڈے سے خبر
 چاہتے ہیں تجھ کو سب کرتے ہیں پیار
 کچھ پتا اس کا بتا اے دوست دار

اُس سے پودے نے کہا یوں سر ہلا
 ”گھاس سب بے جا ہے یہ تیرا گھرا
 مجھ میں اور تجھ میں نہیں کچھ بھی تمیز
 عرف سایہ اور میوہ ہے عزیز
 فائدہ اک روز مجھ سے پائیں گے
 سارے میں بیٹھیں گے اور پھل کھائیں گے“
 ہے یہاں عزت کا سہرا اُس کے سر
 جس سے پہنچے نفع سب کو بے شکر

(مولوی محمد اسماعیل)

یاد رکھنے کی بات

(ا) گھاس نے پودے سے کیا شکایت کی ؟

(۲) پردے نے گھاس کو کیا جواب دیا؟

قوا عد

اس عبارت کو توجہ سے پڑھو۔

صلاَحُ الدِّین آیا۔ صلاَحُ الدِّین نے سب کو سلام کیا۔ صلاَحُ الدِّین

تھوڑی دیر بیٹھا رہا۔ پھر صلاَحُ الدِّین چلا گیا۔

اس عبارت میں صلاَحُ الدِّین کا نام بار بار آیا ہے۔ یہ بُرا لگتا ہے۔

ہم اپنی روزمرہ کی بات چیت میں ایسا نہیں بولتے۔ اسی بات کو ہم اس طرح بولیں گے۔

صلاَحُ الدِّین آیا۔ اُس نے سب کو سلام کیا۔ وہ تھوڑی دیر بیٹھا رہا۔ پھر وہ

چلا گیا۔

صلاَحُ الدِّین ایک لڑکے کا نام ہے۔ اس لئے تو اوپر میں اسم ہے۔ عبارت خوشما

بنانے کے لئے ہم نے اس اسم کو ”اُس“ اور ”وہ“ کا استعمال کیا ہے۔ ایسے لفظ

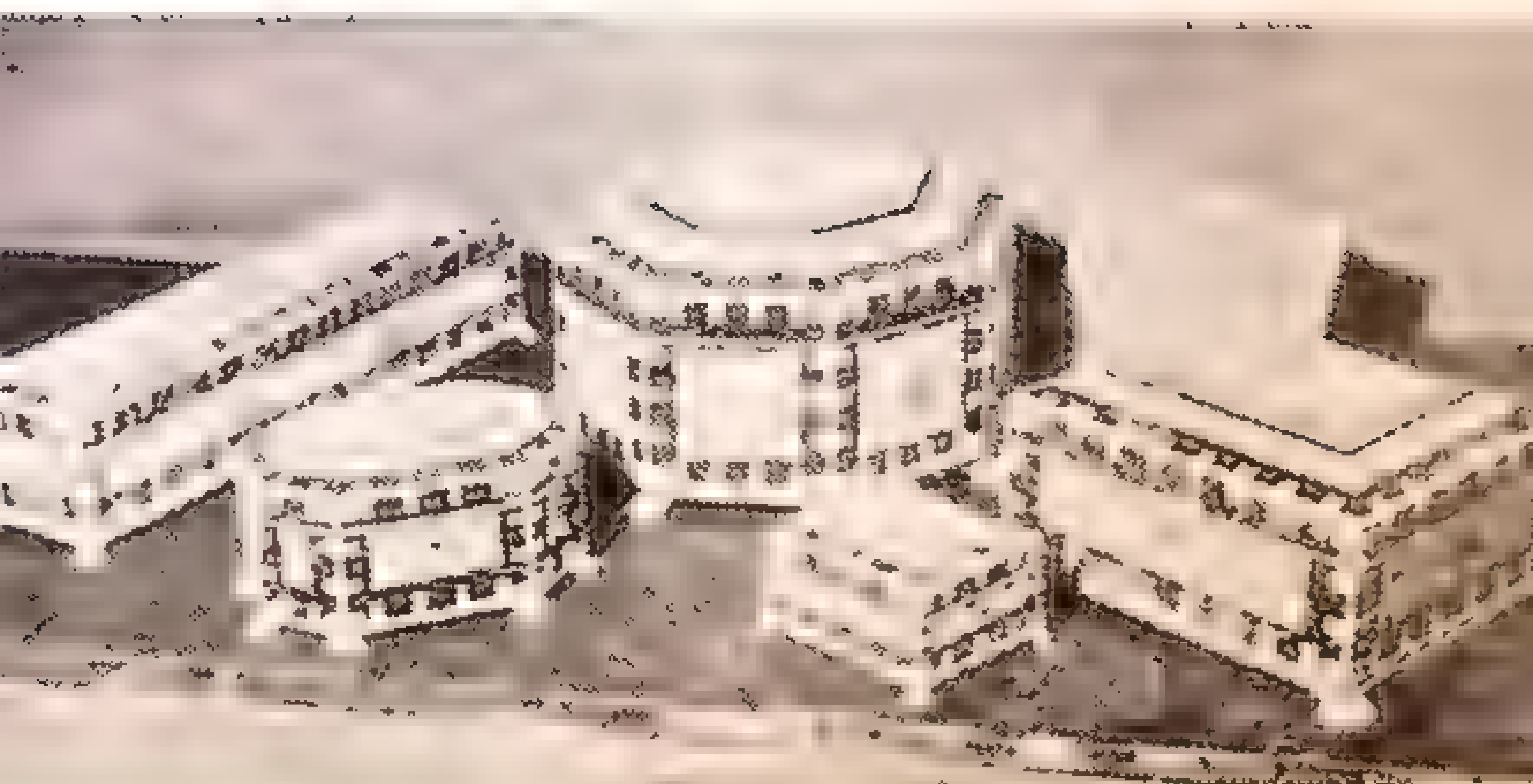
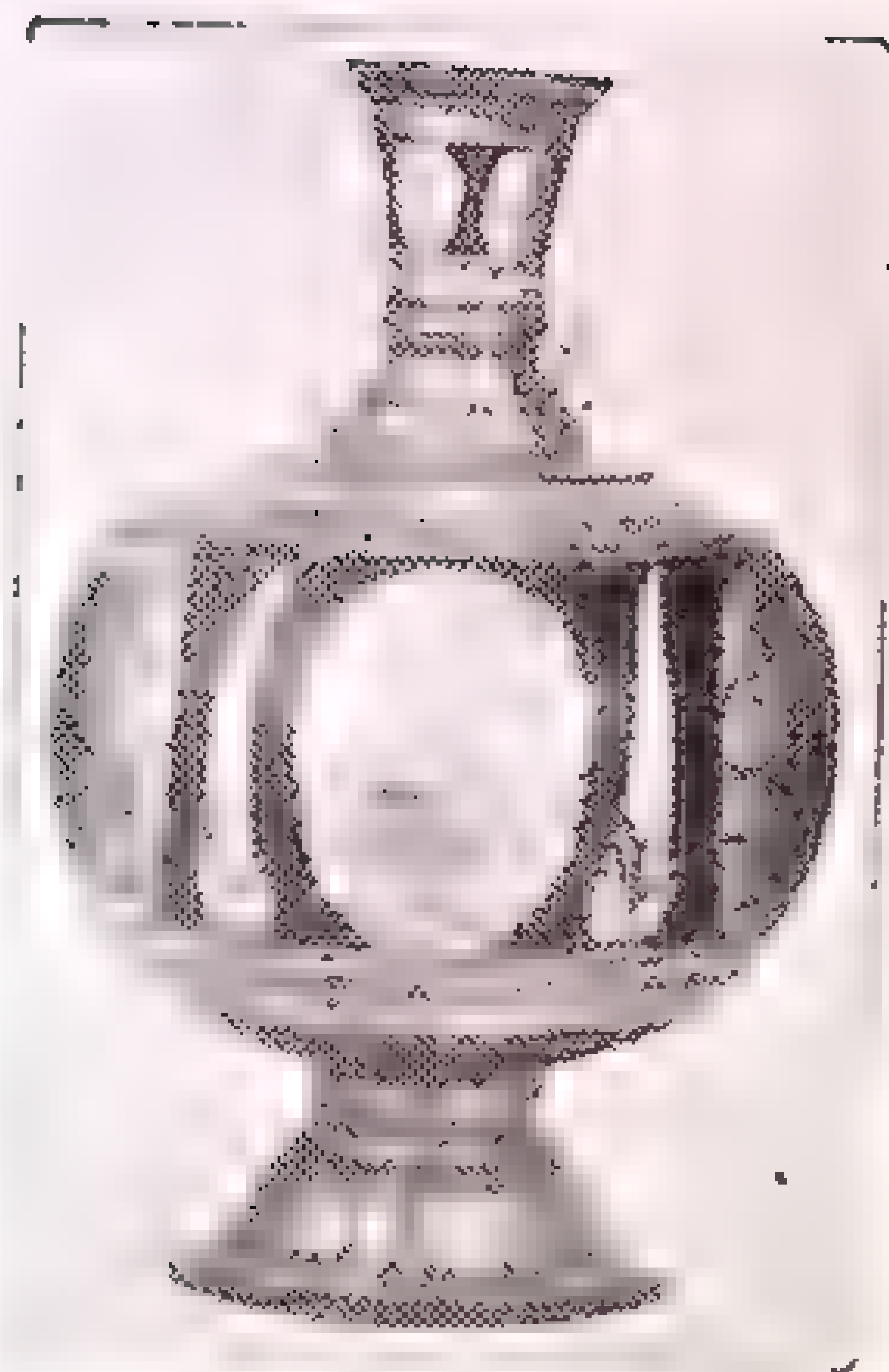
کو ضمیر کہتے ہیں۔ اب ضمیر کی تعریف یہ ہوتی ہے جو لفظ کسی اسم کی جگہ بولا جائے۔ اُسے

ضمیر کہتے ہیں۔

دکن کی صنعتیں

کسی زمانے میں دکن اپنی صنعت اور کاریگری کے لئے بہت مشہور تھا۔ اورنگ آباد اور پٹن کا کنخواب بیدر کے بیدری برتن اور ورنگل کے قالین دنیا کی بے بہا چیزیں سمجھی جاتی تھیں۔ لوگ ان کو بطور سوغات دور دور لے جاتے تھے۔ ۱۸۵۱ء میں انگلستان میں ایک بہت بڑی نمائش ہوئی۔ اس میں دنیا بھر کی اعلیٰ درجے کی بنی ہوئی چیزیں اکٹھی کی گئی تھیں۔ سر سالار جنگ نے بھی حیدر آباد کی بنی ہوئی چند چیزیں وہاں بھیجی تھیں۔ اس نمائش میں سب سے بہتر قالین، ورنگل کے ریسے۔ تلنگانے کی ممل قدیم زمانے میں بہت مشہور تھی۔ مارکو پولو سیاح لکھتا ہے کہ ورنگل میں نہایت عمدہ قسم کی مہاں تیار ہوتی ہے۔ دیکھنے میں مکڑی کے جالے

کی سی معلوم ہوتی ہے۔ دُنیا میں شاید ہی کوئی بادشاہ
 یا ملکہ ہو جو اسے دیکھ کر خوش نہ ہو جائے۔
 گو لکُنڈہ دُنیا میں ہیروں کی بہت بڑی منڈی
 شہار ہوتا تھا۔ ایک زمانے میں قیمتی پتھروں کو کاٹنے
 اور جلا دینے کا کام حیدرآباد میں بہت اچھا ہوتا تھا۔
 تمام فرانسیسی سیاحوں نے یہاں کے کاریگروں
 کی تعریف کی ہے۔ یہ صنعت یہاں سے غائب ہو گئی
 اور بھی بعض کام ہوتے تھے جو بالکل مٹ گئے۔
 دکن کی مشہور صنعتوں میں بیدری کام کے برتن
 مشہور ہیں۔ دیکھتے ہیں یہ برتن جست کے معلوم ہوتے
 ہیں لیکن اصل میں یہ تانبے، سیسے، ٹین اور جست کا میل
 ہوتا ہے۔ جس کو بڑی ہوشیاری سے تیار کرتے ہیں۔
 جب یہ سیل تیار ہو جاتا ہے تو اس کو مٹی کے پکے
 سمانچوں میں ڈھال دیتے ہیں۔ پھر کاری گراں میں
 سونے چاندی کے بیل بوٹے بٹھاتے ہیں۔ پہلے وہ
 اس پر تانبے کا تیزاب اور پانی پھیرتے ہیں۔ اس
 سے بیدری کی سطح سلیٹ کے رنگ کی ہو جاتی



بیونری کام

ہے۔ اب جو بیل بوٹے اس پر بستے ہیں تو زیادہ صاف ہو جاتے ہیں۔ نقش ایک نوک دار آلے سے کھودے جاتے ہیں اور چھوٹی چھوٹی چھینیوں سے کاٹ کر طرح طرح کی شکلیں بناتے ہیں۔ بیج بیج میں چاندی کے پتلے پتلے ٹکڑے بھر کر اُن کو ہتوڑی سے کوٹ دیا جاتا ہے۔ اور نقش بڑی صفائی کے ساتھ سطح سے مل جاتے ہیں۔ پھر اس کو جلا دے کر چمکا دیتے ہیں۔ بندری پاندان گل دان ، سلفی اُگال دان ، ٹین ، پیالے ، تشریاں دکن میں ہر جگہ پائی جاتی ہیں اور لوگ تحفے کے طور پر باہر لے جاتے ہیں۔

پہلے یہاں کنو اب کے بڑے قیمتی قیمتی تھان تیار ہوتے تھے۔ اب صرف اورنگ آباد میں یہ کام ہوتا ہے۔ کنو اب کا تھان تین گز کا ہوتا ہے۔ اس کی قیمت عام طور پر دو تین سو روپے ہوتی ہے۔ قریش پر ہزار روپے تک کے تھان بھی تیار ہوتے ہیں۔ یہاں کا مشرؤخ سوت اور ریشم کے تاروں سے

تیار کیا جاتا ہے اور عموماً عورتوں کے پا جاے کے کام آتا ہے۔ اورنگ آباد میں ہمو بھی بنتا ہے۔ یہ بھی سوت اور ریشم ملا کر بنایا جاتا ہے۔ اس کے بعض تھان کشمیری شال کے ٹکڑے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ شیر وانیوں کے کام میں آتا ہے۔

قالینوں کے لئے ورنگل عرصے سے مشہور چلا آرہا ہے۔ قالین تین قسم کے ہوتے ہیں۔ سوئی

اوئی اور ریشمی۔ یہ قالین بننے والے شطرنجیاں اور دریاں بھی بناتے ہیں۔ اوئی غالیچے موٹے اور بہت نرم ہوتے ہیں۔ زیادہ قیمتی قالینوں میں اون کی جگہ ریشم استعمال کیا جاتا ہے۔ انگلستان کی نمائش میں اس قسم کے ورنگلی قالین بھیجے گئے تھے۔ ان کی قیمت ڈیڑھ ہزار روپیہ فی گز لگائی گئی تھی۔

یہاں دھن میں ہانڈ سے کاغذ بھی بنتا ہے۔ سب

سے بہتر کاغذ کاغذ کی پورے کا ہوتا ہے۔ یہ پوٹا

ساگیاؤں دولت آباد کے قریب ایک پہاڑی پر

واقع ہے۔ اس کاغذ کا صدیوں تک زور رہا ہے۔

لیکن اب مشینیں کاغذ کی کثرت اور ارزانی سے یہاں
 کے بہت سے کارخانے بیٹھ گئے ہیں۔
 ہماری اس ریاست میں زندگی کی سب ضروری
 چیزیں تیار ہوتی ہیں۔ تلواروں کے نیام، ہتھیار، اوزار
 جوئے، لٹری کی ساڑیاں، کپڑے، سونے چاندی کے
 زیور اور برتن۔ گوٹا، کنارے، عطر، تیل وغیرہ مگر مشینیں مال
 کے مقابلے میں ان کا قائم رہنا مشکل ہی نظر آتا ہے
 اب ہماری قومی حکومتوں میں دستکاریوں کو ترقی دینے
 کا خیال پیدا ہو گیا ہے اور اس طرف خاص توجہ
 دی جانے لگی ہے۔ پھر بھی اگر ملک کے لوگوں میں
 ان صنعتوں کی قدردانی کا جذبہ نہ ہو تو یہ مٹ جائیں
 گی۔ ایسی چیزیں پبلک کی قدردانی ہی سے قائم
 رہ سکتی ہیں۔

یاد رکھنے کی بات

(۱) بیدری کام کی چیزیں کس طرح بنتی ہیں؟

(۲) کچھاب ، مشرّع اور ہمز کس کام میں آتے اور کیسے بنتے ہیں ؟

(۳) قالین کتنے قسم کے ہوتے ہیں۔ ان قسموں میں فرق کس بات کا ہوتا ہے ؟

(۴) انگلستان کی نمائش میں وزنگل کی قالینوں کی قیمت کا کیا اندازہ لگایا گیا تھا ؟

(۵) دکن میں باقہ کے کیا کیا کام بنتے ہیں ؟

قواعد

اپنے کسی سبق میں سے ایک ایسا ٹکڑا اپنی کاپی پر لکھئے جس میں پانچ چھ ضمیریں آئی ہوں۔ ضمیر کے نیچے خط کھینچ دیجئے تحریر نقل کرتے وقت رموز اوقاف کا خیال ضرور رکھئے۔ پھر ان ضمیروں کو ترتیب سے نیچے لکھئے اور ان کے مقابل میں ان اُور کو لکھئے جن کی حکہ ضمیریں آئی ہیں۔

۳۔ انجن کا موجد

ریل کے انجن کا موجد جارج اسٹیفن سن تھا۔
جارج ۱۷۸۱ء میں انگلستان کے ایک چھوٹے سے
گھاؤں میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ غریب آدمی تھا۔
کویلے کی کان میں محنت مزدوری کر کے اپنے کنبے
کا پیٹ پالتا تھا۔

جب جارج ذرا بڑا ہوا تو کویلے کی کان کے
ایک گھوڑے کی دیکھ بھال پر نوکر ہو گیا۔ اس
کان میں پانی کھینچنے کا انجن بھی لگا ہوا تھا۔ جارج
کو اس انجن سے بہت دل چسپی تھی۔ وہ اس کے
پُزروں کو غور سے دیکھتا رہتا۔ اس طرح اسے
انجن سے خوب واقفیت ہو گئی تو کان والوں نے
اسے انجن کی دیکھ بھال کے لئے مقرر کر دیا۔ اب
وہ اُنیس سال کا ہو گیا تھا۔ اسے ہفتہ میں بارہ شلنگ

تنخواہ ملتی تھی۔ وہ اب تک اُن پڑھ تھا، اُس نے
 ارادہ کر لیا کہ کچھ ہیو تعلیم ضرور حاصل کروں گا۔ وہ
 دن بھر اپنے انجن پر سخت محنت کرتا اور رات
 کو ایک مدرسے میں جا کر لکھنا پڑھنا سیکھتا۔

کچھ عرصے بعد جارج نے ایک اور کان میں
 ملازمت کر لی۔ اس کان میں بھی پانی نہکانے کا
 ایک انجن لگا ہوا تھا۔ لیکن وہ اتنا ناکارہ تھا
 کہ برس بھر چلتا رہتا پھر بھی کان میں پانی بھرا رہتا۔
 جارج نے مالکوں سے انجن ٹھیک کرنے کی اجازت
 چاہی۔ وہ اس نوجوان کی طرف دیکھ کر ہنسے لگے
 اور کہا کہ بڑے بڑے انجینئر تو اسے ٹھیک نہ
 کر سکے، بھلا تم کیا کر سکو گے؟ آخر اسٹیفنسن کے
 اصرار پر انھوں نے اجازت دے دی اس نے
 انجن درست کر کے چلایا تو دو ہی دن میں اس انجن
 نے کان کا سارا پانی باہر نکال پھینکا۔ مالک، جارج
 اسٹیفنسن سے بہت خوش ہوئے۔ اور ڈیڑھ
 ہزار سالانہ تنخواہ مُقرر کر دی۔

اب جارج کو اور ہی دُھن سوار ہوئی۔ وہ دیکھتا تھا کہ کان میں ہر طرف پٹریاں بکھپی ہیں اُن پر کویلے کے ٹھیلے، گھوڑے کھینچتے ہیں اور کان کے مُنہ تک لاتے ہیں۔ اُس نے سوچا کہ ان ٹھیلوں کو کھینچنے کے لئے ایک بھاپ کا انجن کیوں نہ بنایا جائے۔ آخر اُس نے ایسا ایک انجن بنالیا۔ یہ انجن بہت مفید ثابت ہوا اور پھر اس کام کے لئے گھوڑوں کی ضرورت باقی نہ رہی۔ اس کے بعد جارج نے بہت سے انجن تیار کئے جن میں ایک سے ایک بہتر تھا۔

اب جارج نے ایک مال دار آدمی کی مدد سے اسٹاکٹن سے ڈارلنگٹن تک پٹری بچھا کر ریل چلانے کا منصوبہ بنایا۔ اُس نے کویلے کی کھان کی ملازمت چھوڑ دی اور اس کام میں لگ گیا۔ ۱۸۲۵ء میں پہلی بار ریل چلانے کا تجربہ شروع ہوا۔ یہ تماشا دیکھنے کو ہزاروں آدمی جمع ہو گئے۔ اکثر لوگ سمجھتے تھے کہ جارج خبطی ہے۔ گاڑی تو کیا چلے گی۔ ذرا گھڑی دو گھڑی دل لگی رہے گی۔ مگر گاڑی کو جارج

کا انجن پندرہ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے لے چلا۔
 اس گاڑی میں چھ ڈبے تھے اور اُن میں نوے
 ٹن کوئلے اور آٹے کا بوجھ تھا۔ جب لوگوں نے
 اپنی آنکھوں سے یہ کرشمہ دیکھا تو خوشی کے نعرے
 لگائے اور جارج کی ہر جگہ تعریف ہونے لگی۔
 اس کامیابی کے بعد جارج کو پورپول سے مائچسٹر
 تک ریل بنانے کا کام دے دیا گیا۔ اس کام
 کے لئے سب سے پہلے پارلیمنٹ کی منظوری ضروری
 تھی۔ وہاں یہ معاملہ پیش ہوا تو بعض بڑے بڑے
 لایق لوگوں نے بھی اس کی مخالفت کی۔ کسی نے
 کہا، انجن پھٹ جا یا کریں گے اور مسافروں کے
 چھترے اُڑ جائیں گے۔ کوئی کہتا تھا گاڑی جس
 علاقے سے گزرے گی اُسے آگ لگاتی چلی جائے
 گی۔ کوئی کہتا، اس کے دھوئیں سے سب مویشی
 اور پالتو جانور مر جائیں گے۔ جو پرندہ اس پرستے اُڑ کر
 جائے گا زندہ نہ بچے گا۔ غرض جتنے مُنہ اتنی باتیں۔
 آخر کار پارلیمنٹ نے منظوری دے ہی دی۔ ہوتے ہوتے

سارے انگلستان میں ریل کا جال پھیل گیا۔
 پچھلے سو سو سال سے جاریج اسٹیفن سن کی
 اس عظیم الشان ایجاد نے جو ترقی کی ہے۔ وہ اب
 ہم سب کی نظروں کے سامنے ہے۔ آج دنیا کا
 کوئی ملک ایسا نہیں جہاں ریل نہ ہو۔ ہر جگہ ساٹھ
 ساٹھ ستر ستر میل فی گھنٹے کی رفتار سے ریلیں دوڑ
 رہی ہیں۔ کوئی پسینہ تو کوئی لوکل ہے، کوئی
 اکسپریس ہے کوئی میل ہے اور کوئی طوفان میل۔

یاد رکھنے کی بات

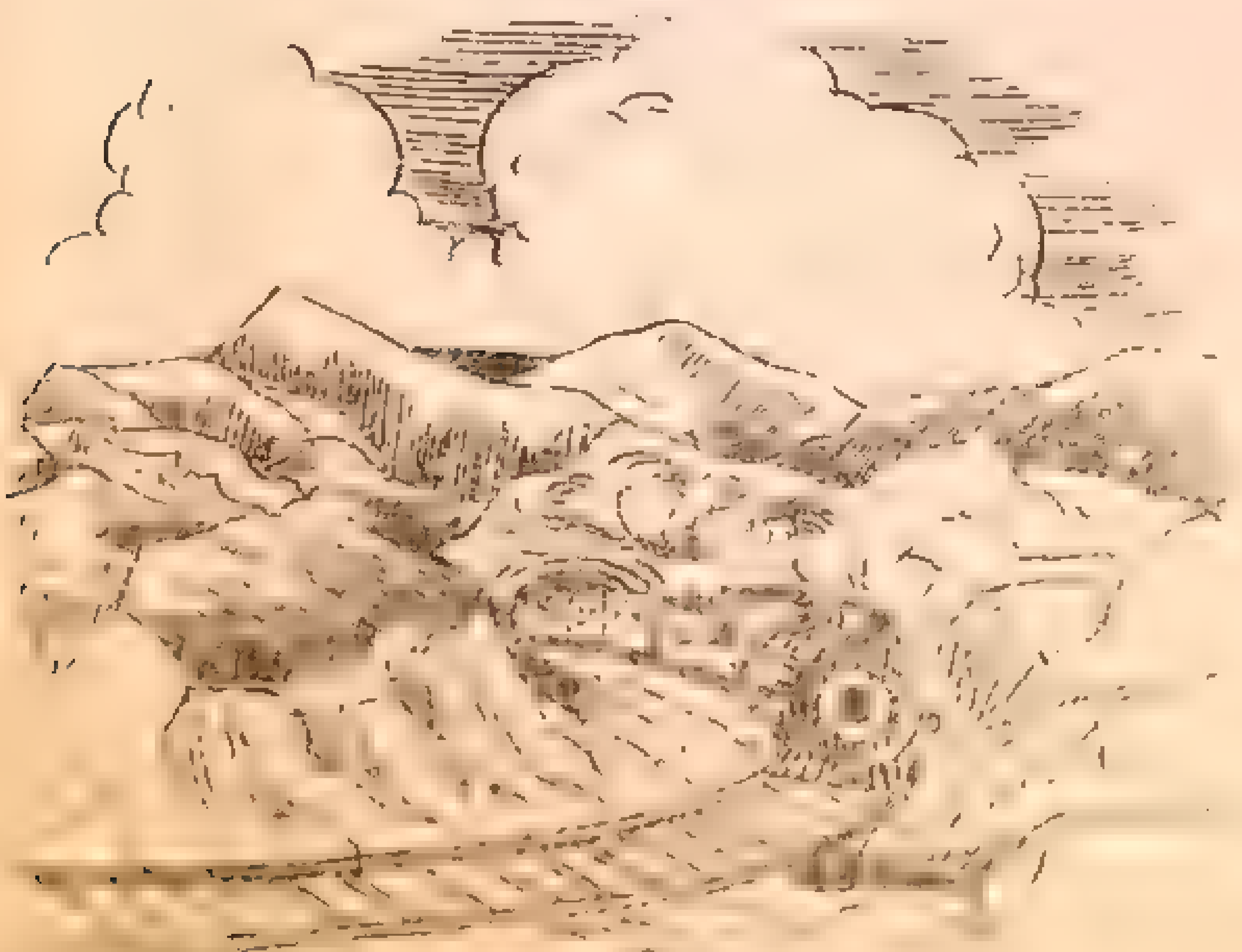
- (۱) انجن ایجاد کرنے سے پہلے جاریج اسٹیفن سن کیا کرتا تھا؟
- (۲) اُسے انجن بنانے کا خیال کیوں پیدا ہوا؟
- (۳) لوگ جاریج اسٹیفن سن کو خبیث کیوں سمجھتے تھے؟
- (۴) پارلیمنٹ میں ریل چلانے کی مخالفت میں کیا کیا باتیں کہی گئیں؟

لکھنے کی مشق

ایک چھوٹے سے مضمون میں یہ بتائے کہ ریل سے ہمیں
کیا کیا فائدے پہنچ رہے ہیں۔

قواعد

۱۔ سب سے پہلے پیرا گراف میں سے اسم، فہرست
حرف اور ضمیر چن کر انک انک لکھئے۔



۳۱۔ ریل کا سفر

عجب شان سے آج جاتی ہے ریل
 ہوا کو بھی پیچھے بٹاتی ہے ریل
 خوشی سے وہ سیٹی بجاتی ہوئی
 دھواں اُنڈے سے بتک بھک اُڑاتی ہوئی
 نہ دھیرا پہاڑوں کے اندر کہیں
 پرتھالی کہیں اور چکر کہیں
 قدم سُست و آہستہ دھرنا کہیں
 پہاڑوں پہ چڑھ کر اُترنا کہیں
 تمام ایسے وہ چار پاسے گئے
 جہاں دو دو آئین لگائے گئے
 بلندی پہ جس وقت آتی ہے ریل
 سگال دور تک کو دکھاتی ہے ریل

پہاڑوں کے اندر ہے رستہ جہاں
 وہاں دن کو روشن ہوئیں بتیاں
 اسی طرح چڑھتی اُترتی ہوئی
 چلی مرحلے قطع کرتی ہوئی
 رستے میں تھے چھوٹے چھوٹے مقام
 کسی جانہ اُس نے کیا کچھ قیام
 جو سگنل نظر آگیا ایک بار
 لگی سیڑیاں دینے بے اختیار
 غرض اب وہ اسٹیشن آیا نظر
 کہ تھا جس کی خاطر یہ سارا سفر
 (بے نظیر شاہ)

یاد رکھنے کی بات

- (۱) ریل کیا کیا کرتی ہوئی چلتی ہے ؟
- (۲) دو درجن کینے مقام پر لگاتے ہیں ؟
- (۳) یہ ریل چھوٹے اسٹیشنوں پر کیوں نہیں رکی ؟

۳۲۔ مرغی کی ایک ٹانگ

(ڈراما)

چالیس پچاس سال پہلے مسافر اور تاجر اکثر
سرے میں ٹہرتے تھے۔ ہوٹلوں کا رواج ہندستان
کے بڑے شہروں میں بھی کم تھا وہاں کھانے اور
رہنے کا انتظام بھٹیاردن کرتی تھی۔ کھانے کا یہ طریقہ
تھا کہ مسافر جس چیز کی فرمائش کرتا وہ تیار کر دی جاتی
اس کی جتنی لاگت آتی وہ مسافر دیتا۔ اور جو کچھ پکتا وہ
سب کا سب لاکر مسافر کے سامنے رکھ دیا جاتا۔ یہ ڈراما
اُسی زمانے کا ہے۔ اور شمالی ہند کے ایک قصبے کا
ہے۔

(۱)

ڈاکیا۔ لوبی بھٹیاردن، تمھارے نام کا خط آیا ہے

ہمارا عید کا انعام بھی دلو اوگی، یا اب کی
یوں ہی ٹر خا وگی۔

بھٹیاریں۔ بھٹیاریں، اب کی تو بڑا مندا ہے۔ روپیہ
دھیلی جڑنا تو رہا ایک طرف اور گرہ سے
جا رہا ہے۔ نہ جانے کیا بات ہے۔ اب
کی مسافر بہت کم آ رہا ہے (دوپٹے کے
پلو سے چوٹی کھول کر دیتے ہوئے) ہمیں
تو اپنی اپنے بڑے بھگتتا ہی ہے لو۔
تھرا حق کیوں مارا جاے۔

ڈاکیا۔ (چوٹی مسکراتے ہوئے لے کر چلتے ہوئے)
سلام۔

بھٹیاریں۔ ارے جتیا، تم نے خط تو پڑھ کر سنایا
نہیں۔ زرا بیٹے خط تو پڑھ دو، کیا لکھا
ہے اس میں۔

ڈاکیا۔ (معذرت کے لہجے میں) آج مجھے بہت
سی ڈاک بانٹنی ہے۔ کل چھٹی تھی۔ (دورن
کی ڈاک جمع ہو گئی ہے اسانے کی طرف

اشارہ کرتے ہوئے (لو ، وہ تمہارا چھٹن
آگیا ۔ وہ پڑھ دے گا ۔ (ڈاکیا چلا جاتا
ہے)

بھٹیاریں ۔ (پیچھے مڑ کر) بیٹے چھٹن جلدی آؤ ۔ زرا
پڑھو تو یہ کس کا خط ہے ۔

چھٹن ۔ (خط خاموشی سے پڑھ کر) وہ تیس سال
جو مسافر آئے تھے نا ۔ انعام دار خاں جاگیردار
محبوب نگر والے ، وہی آرہے ہیں ، تین چار
دن کے اندر پہنچ جائیں گے ۔ اُن کے
ساتھ ایک صاحب اور بھی آئیں گے ۔

بھٹیاریں ۔ (خوش ہو کر) بڑے بھاگو ان کا ہاں
ہیں ۔ اب ہماری قسمت کھلی ہے ۔

چھٹن ۔ اماں ! اب کی میں ان کے ساتھ ساتھ
رہوں گا ۔ دیکھو کیسے چلے دیتا ہوں ۔

بھٹیاریں ۔ ہاں ، بڑا تو بڑا گدھا ہے ۔ اُس بار
اُن سے کچھ بھی نہ اٹھو سنا ۔ بھٹیاریں کے
بچے ایسے گھٹیلے ہوں تو بس دھندا کر چکے ۔

اب کی بے شک تُو ساتھ لگا رہیو۔

(۲)

(مسافر، انعام دار خاں اور اُن کے ساتھی سرے پہنچتے ہیں۔ بھٹیاریں دوڑ کر گھر سے باہر آتی ہے اور سلام کرتی ہے۔ ٹھٹھن اور بھٹیاریں سامان اٹھا کر برآمد سے میں رکھتے ہیں)

مُسا فر۔ اچھی تو ہو، بی بھٹیاریں؟

بھٹیاریں۔ زندہ ہیں حضور۔ دُعا کرتے ہیں۔

مُسا فر۔ (مُسا فر اور اُس کا ساتھی کھڑی چار پائی پر

بیٹھ جاتے ہیں۔ بی بھٹیاریں ان سے کچھ بات کرنا

چاہتی ہے۔ مُسا فر بات کٹ کر) بہت بھوک

لگی ہے بی بھٹیاریں۔ باتیں پھر ہوتی رہیں گی۔

اس وقت جلدی سے کھانا تیار کراؤ۔

بھٹیاریں۔ حضور اس وقت جو دال دلیا تیار ہے

حاضر کرتی ہوں، تو گرم ہے، آٹا گُندھا ہے،

ابھی روٹی پک جائے گی۔ حکم ہو تو کل

مُرغ تیار کروں۔ آج کل موسم بھی اچھا ہے۔

(مسافر خاموش رہتا ہے۔ اتنے میں پانچ چھ
چھوٹے بڑے لڑکے آ جاتے ہیں اور جھپک
کر سلام کرتے ہیں)

مسافر۔ یہ کون ہیں ؟

بھٹیاریں۔ یہ دونوں تو حضور کے غلام ہیں باقی پانچ

میری بہن کے بچے ہیں۔ اُس نے پار سال

اس دُنیا سے مُنہ موڑ لیا۔ بڑی نیک بخت

بیٹی تھی۔ اب ان کا میرے سوا کوئی نہیں

ہے۔ موی مٹی کی بنثانی ہیں۔ اپنی اولاد سے

زیادہ ان کا خیال رکھتی ہوں، سرکار۔

مسافر۔ ہاں بھئی وہ آدمی ہی کیا جس میں انسانیت

نہ ہو۔ (بھٹیاریں بہت باتونی ہے، کچھ کہنا

چاہتی ہے کہ مسافر انجان بن کر کہتا ہے)

ہم بہت تھکے ہوئے ہیں۔ بستر کرا دو۔ کھانا

کھا کر سو رہیں گے۔ کل صبح صرف چائے

پیں گے، البتہ دوپہر کو کھانا کھائیں

گے۔

بھٹیاریں۔ (جھٹن سے) چل جلدی سے دسترخوان
 لگا، میں حضور کو پنکھا تھل کر کھانا کھلاتی ہوں
 تو اتنی دیر میں بستر کر دی جو۔ کل صبح ہی
 ایک اچھا سا مرغ دیکھ کر لانا۔ دو چار
 آنے زیادہ لگ جائیں تو کوی پروا نہیں
 چیز اچھی سبھل ہو۔ (مسافر زرا کسماتا ہے۔
 بھٹیاریں اور جھٹن چلے جاتے ہیں۔)

(۳)

دوسرا دن

بھٹیاریں کے گھر میں، سامنے چھری ہے۔ چھری سے
 لی ہوئی دو تین کوٹھریاں۔ نیچے والی کوٹھری سے
 راستہ پیچھے صحن میں جاتا ہے، اسی طرف باورچی
 خانہ وغیرہ ہے، بھٹیاریں اور اُس کے سب آدمی
 اُسی طرف رہتے ہیں چھری میں چٹائی بٹکی ہے۔ اس

پر دسترخوان اور کھانا چنا جا رہا ہے۔

مُساقر۔ (ہاتھ دھونے کے لئے اُٹھتے ہوئے) ہم دو آدمیوں کے لئے اتنا بہت کھانا۔

بھٹیاریں۔ نہیں سرکار، کچھ ایسا زیادہ تو نہیں ہے۔ بس

ایک مرغ بھون دیا ہے۔ اس میں مرچ مسام

کچھ نہیں ڈالا۔ ذائقے کے لئے تھوڑی سی

ہری مرچیں ڈال دی ہیں۔ پیاز تو آپ جانو

ہر چیز میں پڑتی ہے۔ البتہ پکے سیر سے سوا

سیر گنی بڑا ہے حضور، یہ پائے اور خشک

سیر سیر بھر کے ہیں۔ کچھ شامی کباب بنائے

ہیں۔ یہ صرف آدھے سیر کے ہیں۔ فورمہ تو

دسترخوان پر ہونا ہی چاہئے۔ اس کی بھی

ایک تین پاؤ کی ہنڈیا تیار کر لی۔ اور دال

ساگ کی دو ایک بانڈیاں ہیں۔ بس اللہ

اللہ خیر سلا۔ پر سب میں حضور خالص گئی

پڑا ہے۔ بیٹھے کے بغیر تو آپ کا جی

مانتا نہیں۔ شاہی نگر سے اور پھر بنالی

ہے۔

مُسا فِر۔ (ساتھی سے آہستہ سے) نہ جانے یہ تقریر کب ختم ہو، چلو کھانا شروع کریں۔ (دونوں دسترخوان پر آ بیٹھتے ہیں)

بھٹیاریں۔ بس اک ذرا رُک جاے حضور، مُرغ گرم ہو کر آرہا ہے۔ لیجئے وہ آیا (بھٹیاریں ہنکھالے کر جھٹکنے لگتی ہے)

مُسا فِر۔ رکھنا شروع کرتے ہوئے، بسم اللہ۔
بھٹیاریں: (دُپکار کر) ارے بیٹے بسم اللہ، مُسافر صاحب مجھے یاد کر رہے ہیں۔ چل جلدی سے ہاتھ دھو کر آ۔

(ایک لڑکا خالی پلیٹ لے کر آ جاتا ہے اور دسترخوان پر بیٹھ جاتا ہے)

ساتھی۔ (چڑ کر) استغفر اللہ۔

بھٹیاریں۔ ارے بیٹے استغفر اللہ مسافر مجھے بھی یاد کر رہے ہیں۔ جلدی سے بھاگ کر آ۔

(ایک لڑکا اور آ جاتا ہے)

مُسا فِر۔ (طرز سے) بُتخان اللہ۔

بھٹیاریں۔ ارے بُتخان اللہ، تو بھی آ جا۔ مُسا فِر صاحب تجھے بھی بلا رہے ہیں۔

(ایک لڑکا اور آ جاتا ہے)
ساتھی۔ (مُسا فِر سے مخاطب ہو کر) نعوذ باللہ، کیا لوگ ہیں۔

بھٹیاریں۔ (چلا کر) بیٹے نعوذ باللہ، مسافر صاحب پوچھتے ہیں اور کئے لوگ رہ گئے ہیں۔ اُن سب کو لے کر آ جاؤ۔ (باقی تین چار لڑکے بھی آ جاتے ہیں)

بھٹیاریں۔ (ہلکا جھمکتی جاتی ہے اور کہتی جاتی ہے)
دیکھو اللہ کے ایسے بندے بھی ہیں جب تک سب نہ آ جائیں حلق سے نوالہ نہیں اُترتا۔ دونوں صاحب بال بچوں والے معلوم ہوتے ہیں، بچوں کی قدر تو صاحبِ اولاد ہی جانتے ہیں۔

مُسا فِر۔ درمُرنے کی ایک ران اُٹھا کر اپنے ساتھی

سے) ملاحظہ فرمائے۔

ساتھی - آپ کھائے - آپ

مُسا فر - آپ یہ لیجئے (ساتھی کی پلیٹ میں ڈال کر)
میں دوسری لے لوں گا۔

ساتھی - (بچہ بستہ دیکھتے ہوئے) دوسری کا تو
کچھ پتہ چلتا نہیں۔

چُھٹن - سرکار اس مرنے کی ایک ہی ٹانگ تھی۔
مُسا فر - کیوں دوسری کیا ٹوٹ گئی تھی؟
چُھٹن - نہیں سرکار - ایک ہی ٹانگ والا مرنے
تھا۔

مُسا فر - اب کہیں ایک ٹانگ کا مرنے بھی ہوتا ہے۔
چُھٹن - ہوتا کیوں نہیں حضور، آپ کی طرف شدید
نہ ہوتا ہو۔ یہاں تو بھترے ہیں۔ میں کسی
وقت حشر کو دکھا دوں گا۔

(مسا فر اور ساتھی آہستہ آہستہ ایک دوسرے
کے ٹان میں کچھ کہتے ہیں)

ساتھی - (قریب سے لڑکوں سے) بے تیز دھنگ نہ

کھانا کھاتے ہو ، (آہستہ سے چپٹ لگاتے
ہوے) چلو ، اٹھو ،

چٹھن۔ حضور بھڑول ہوئی۔ والد ٹھیک کہا کرتے تھے

ننگے سر کھانا کھانے سے کوی چپٹ لگاتا

ہے۔ (مسافر اور ساتھی ہنس پڑتے ہیں)

بھٹیاریں۔ ارے ، تم بڑے خوش قسمت ہو۔ تمہارے

آپا بھی اسی طرح مار مار کر کھلاتے تھے۔

ایسے ہمدرد کہاں ملتے ہیں۔ (رونی آواز

میں) آہ ، اس وقت مجھے اُن کی یاد آگئی۔

(۴)

تیسرا دن

مسافر۔ (ساتھی سے) سبھی کام سب ہو چکے ہیں

اب چلتا جاؤ۔ ورنہ یہ بھٹیاریں تو تمہاری

کے کپڑے بھی اُتروائے گی۔

(جھٹن دروازے کے پیچھے کھڑا سُن رہا ہے)
 ساتھی۔ ٹھیک ہے۔ میں رات یہاں کے خاص لڈو
 اور پیڑے لے آیا ہوں، وہ ٹوکری میں رکھے
 ہیں اور خالص شہد آپا نے دوا کے لئے
 منگوا یا تھا، اطمینان کا بس اتنا ہی ملا۔
 (ایک چھوٹی بوتل دکھاتے ہوئے) یہ دونوں
 چیزیں حفاظت سے لے چلنا ہے کہیں ان
 اُچکوں کے ہتھے نہ چرٹھ جائیں۔
 مسافر۔ تم اطمینان رکھو اب میں ان کے ہتھکڑوں
 میں آنے والا نہیں۔ بس تم اڈے جا کر ٹانگہ
 طے کر رکھو۔ میں سامان بوا لاتا ہوں۔

ساتھی۔ بہت اچھا۔ (چلا جاتا ہے)
 مسافر۔ (بلند آواز سے) بی بھٹیاریں۔ ذرا جلدی آنا
 ہمارا وقت ہو رہا ہے۔ اپنا حساب کر لو۔
 (بھٹیاریں کی طرف ہاتھ بڑھا کر) یہ تیس
 کھانے کے تین کراے کے اور دو تھارے
 انعام کے۔ ٹھیک ہے نا۔

بھٹیاریں۔ (جھٹک کر سلام کرتے ہوئے دام لے کر)
 حضور اللہ آباد رکھے، جو آپ عنایت کریں
 وہ ہمارے لئے دولت ہے۔
 چھٹن۔ (بڑھ کر بھٹیاریں سے) اماں انعام میں آدھا
 حصہ میرا ہے۔

بھٹیاریں۔ بیل ہنس موئے۔ مجھ غریب کا حق چھیننے
 آیا ہے۔ تو نے ٹہل کی ہے اور ساتھ
 ساتھ رہا ہے تو مانگ اپنے میاں سے۔
 مجھے کیوں تنگ کرتا ہے۔

مسافر۔ (چھٹن سے) اچھا چل اڈے پر، انعام
 بچے بھی مل جائے گا۔ بستر لٹن کے
 سر پر رکھ اور یہ سانپوں کا ٹوکرا اور
 زہریلی بوتل تو حفاظت ست لے چل۔

چھٹن۔ (بیل کر) حضور ڈر لگتا ہے۔

مسافر۔ دروست! میں نے سانپ اچھی طرح بند
 کر دیے ہیں۔

چھٹن۔ (سر پر ٹوکرا ہاتھ میں بوتل) حضور میں آیا

والے راستے سے چلتا ہوں (چلا جاتا ہے)
 بھٹیاریں۔ سرکار اب کی زیادہ نہیں ٹھیرے۔ شاید
 کوئی ضروری کام ہوگا۔ سراسے تو کمپوٹروں
 کی کاپی ہے۔ روز ایک آتا ایک جاتا
 ہے۔ مگر سرکار کے جانے کے بعد گھر میں
 اُداسی چھا جاتی ہے اور ہفتوں حضور ہی کا
 ذکر رہتا ہے۔ خدا جھوٹ نہ بلو اسے ہم تو رات
 دن گود پھیلا پھیلا کر دعا کرتے ہیں۔ الہی
 ان کے اور رُتبے بڑھیں۔ آس اولاد سے
 نہال رہیں۔ ان کی ڈیوڑھی پر بائتی جھوٹیں۔
 ان کا سایہ ہم غریبوں
 مسافر۔ (بات کاٹ کر) اچھا، بی بھٹیاریں، وقت
 زیادہ آگیا ہے۔ میں چلتا ہوں۔
 بھٹیاریں۔ (سلام کر کے) حضور کا اللہ بلی۔
 دعا میں
 (مسافر چلا جاتا ہے)

(۵)

(سراے سے تھوڑی دور)

پچھٹن۔ (اپنے بھائی لڈن سے) بستر یہاں رکھ
 دے اور یہ مٹھائی پچھلے راستے سے گھر
 پہنچا آ۔ میں خالی ٹوکرا مسافر کے حوالے
 کر دوں گا۔

لڈن۔ ٹوکرا ہلکا ہوگا تو مسافر تاڑ جائے گا۔
 پچھٹن۔ میں نے سب کچھ سوچ لیا ہے۔ تہ جلدی
 سے رکھ کر دوڑتا ہوا واپس آ۔ (لڈن
 مٹھائی لے کر بھاگتا ہے۔)

لڈن۔ (ہانپتا ہوا) دیکھو بھتیجا! کتنے جلدی لوٹ
 آیا۔ لاو بستر میرے سر پر رکھ دو۔ اب
 چلے چلیں۔ مسافر نہ آجائے۔
 مسافر۔ ارے، تم ابھی تک یہیں ہو۔
 پچھٹن۔ حضور ذرا دم لینے رک گئے تھے۔ پھر
 آپ کا انتظار بھی تھا، وہ دیکھئے گھوڑے

پر ایک ٹانگ کا مڑنا۔

مُسا فر۔ (مُرخے کی طرف بڑھ کر) ہیش۔
(مُرخا دونوں ٹانگوں سے بھاگنے لگتا)

(ہے۔)

پُچھن۔ سرکار! یہ یہاں کے مُرخوں کی خاصیت ہے

اگر دسترخوان پر بھی آپ اسی طرح "ہیش"

کرتے تو دوسری ٹانگ بھل آتی وہ اصل

میں ایک ہی ٹانگ والا مڑنا تھا۔

مُسا فر۔ (کچھ غصہ بھی) آہ کچھ ہنسی بھی تیزی سے،

آگے بڑھتے ہوئے، اچھا جلدی سے اڑے

پر آئے۔

پُچھن۔ (تھوڑی دُور چلنے کے بعد) حضور، جلدی

آئے، جلدی آئے۔ سانپ بل میں بھاگ

گئے۔

مُسا فر۔ (دُعا کر) یہ کیا ہوا!

پُچھن۔ (دُعا بنا کر) بڑے زور کی ٹھوکر لگی حضور،

میں اس دُپک کے ٹھالی پر گر پڑا۔ نوکرے

کے سانپ بل میں گھس گئے۔

مسافر۔ ارے بے ایمان، مکار، وغا باز۔ اس میں
تو مٹھائی تھی۔ میں نے تیرے ڈرانے کے

لئے کہا تھا کہ سانپ ہیں۔ بٹا کیا ہوئی مٹھائی
چھٹن۔ (اپنے سینے پر ہاتھ مار کر) حضور میں بے
ایمان۔ حضور میں چور۔ مجھ غریب پر اتنا

بڑا الزام۔ اب جینا بے حیائی ہے۔ اس
زندگی بے موت بھلی ہے۔ ابھی یہ زہر
پی کر مرا جاتا ہوں (باتھ والی شہد کی بوتل
کھول کر منہ سے لگاتا ہے)

مسافر۔ زچھٹن کے لئے لپکتا ہے (ارے کم بخت
یہ تو شہد ہے شہد۔ ارے یہ دوا کے لئے
ہے۔ اسے تو چھوڑ دے۔)

چھٹن۔ حضور آپ کے بکواسے میں نہ آوں گا۔ یہ
زہر ضرور پیوں گا۔ لغت ہے ایسی زندگی
پر۔ (لغت ٹٹ پیٹ لگتا ہے)

عملی کام

اپنے ماسٹر صاحب کے مشورے سے یہ ڈراما کھیلتے
بہت دل چسپ رہے گا۔



۳۳۔ اچھا زمانہ

تِنے گا مسرت کا اب شامیانہ
 بچے گا محبت کا نقار خانہ
 حمایت کا گائیں گے ریل کر ترانہ
 کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

لڑائی کو انسان سمجھیں گے ڈالین
 تفاخر یہ ہوگی نہ قوموں میں ان بن
 مشیخت کی خاطر اڑے گی نہ گردن
 کرو صبر ، آتا ہے اچھا زمانہ

عقیدوں کی مٹ جائے گی سب رقابت
 مذاہب کو ہوگی تعصب سے فرصت

مگر اُن کی بڑھ جائے گی اور طاقت

کرو صبر، آتا ہے اچھا زمانہ

کریں سب مدد ایک کی ایک مل کر

یہی بات واجب ہے ہر مرد و زن پر

لگے ہاتھ سب کا تو اُٹھ جائے چھپر

کرو صبر، آتا ہے اچھا زمانہ

(مولوی اسماعیل)

یاد رکھنے کی بات

(۱) اچھے زمانے میں انسان لڑ سی کو کیا سمجھیں گے ؟

(۲) اُس زمانے میں مذہبوں کی کیا حالت ہوگی ؟

(۳) اچھے زمانے میں اور کیا کیا ہوگا ؟

(۴) آخری بند کی نشر بناو۔

۳۴۔ شیر اور خرگوش

مولانا روم کی دو کہانیاں نظم پڑھ چکے ہو۔ یہ دوسری
 مڑے در کہانی ہے۔ مولانا روم بہت بڑے مولانا
 بزرگ تھے۔ ان کا پورا نام محمد جمال الدین ہے۔ وہ
 روم کے رہنے والے تھے۔ اپنے وقت کے بڑے
 عالموں میں ان کا شمار تھا۔ وہ طالب علموں کو فلسفے
 کی بڑی بڑی کتابیں پڑھاتے تھے۔

مشہور روایت ہے کہ ایک دن مولانا ایک
 حوض کے کنارے بیٹھے ہوئے تھے سامنے کتابیں
 رکھی ہوئی تھیں، ایک درویش ادھر آ نکلتے۔ انھوں
 نے مولانا روم سے پوچھا، یہ کیسی کتابیں ہیں۔ مولانا
 نے کہا، ”درویش بابا، یہ قیل قال کی باتیں ہیں تمھاری
 سمجھ میں نہیں آئیں گی، درویش نے کتابیں اٹھا کر
 حوض میں ڈال دیں۔ مولانا بہت گھبرائے، کہا، اے

دُرُویش تم نے یہ کیا غضب کیا۔ اب وہ کتابیں
کہاں میسر آئیں گی؟ دُرُویش نے حوض میں ہاتھ
ڈال کر سب کتابیں نکال دیں۔ کتابیں جوں کی
توں سوکھی تھیں۔ مولانا کو بہت تعجب ہوا، پوچھا۔ یہ کیا
بات ہے؟ دُرُویش نے کہا: ”یہ وجدِ حال کی باتیں
ہیں۔ تمھاری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔“ یہ دُرُویش مشہور
برزگ حضرت شمس تبریزیؒ تھے۔

مولانا پر ان کا اتنا اثر ہوا کہ پڑھنا پڑھانا چھوڑ
کر رات دن حضرت شمس تبریزیؒ کی خدمت میں رہنے
لگے۔ اس پر کچھ لوگوں نے جل کر تبریزیؒ کو شہید کر دیا
اب تو پیر کی جُدا ی میں مولانا کی کیفیت کچھ اور ہی
ہو گئی۔ اسی بے خودی کے عالم میں انھوں نے
شعروں میں ایک کتاب تیار کی جس کے چھ دفتر
ہیں۔ یہ فارسی زبان میں ہے اور ”مثنوی مولانا
روم“ کہلاتی ہے۔ یہ دنیا کی مشہور کتابوں میں سے
ہے۔ اس میں مولانا نے قصے کہانیوں سے مثال
دے کر روحانی نکتے سمجھائے ہیں۔ یہ کہانی اور

پہلی دو کہانیاں، سب اسی مثنوی میں کی ہیں۔

کہانی

ایک ہرے بھرے رمنے میں بہت سے جنگلی جانور رہتے تھے۔ ایک شیر نے بچاروں کو تاکا۔ وہ روزانہ دو چار گھائل، ایک دو چٹ کر جاتا۔ سب نے مل کر سوچا، اگر یہی حالت رہی تو زندگی ابچرن ہو جائے گی۔ بہتر ہے کہ شیر سے معاملہ کر لیں۔ فوراً ایک وفد بنا اور شیر کے پاس پہنچے۔ وفد نے ادب سے کہا ”حضور کو جنگل میں تشریف لانے کی زحمت ہوتی ہے آپ اگر منظور فرمائیں تو ہم روز حضور کے لئے ایک شکار مقررہ وقت پر بھیج دیا کریں۔“

شیر بادشاہ نے کہا ”اس سے بہتر اور کیا بات ہو سکتی ہے۔ مگر مجھے بہت تلخ تجربے ہو چکے ہیں۔ اس لئے تمہاری بات کا اعتبار نہیں آتا“ انھوں نے کہا ”حضور وہ اور ہوں گے جو

بات کہہ کر ٹکر جاتے ہیں۔ آپ ہمارا بھی تجربہ کر لیجئے۔
ہم وہ ہیں کہ جان جائے مگر اُن نہ جائے۔ شیر
نے اپنی مہربانی سے اُن کی بات مان لی۔ اور
کہا۔ ”دیکھو! اس کے خلاف ہوا تو پھر مجھ سے بُرا
کوئی نہیں؟“

دُور کے مہر اپنی کامیابی پر غرور خوش خوش لوٹے
سب کو اکٹھا کیا اور صلاح مشورے سے یہ بات
طے پائی کہ روزانہ قرعہ پڑھے گا جس کا نام نکالے
وہ بلا عذر شیر بادشاہ کے حضور میں چلا جائے۔
اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ جس کی قسمت کے جتنے
دن لکھے ہیں سکھ چین سے بے کھٹکے گزر جائیں
گے۔

اب روز چھٹی اٹھائی جاتی۔ جس کا نام نکلتا
وہ دوڑا دوڑا شیر کے پاس چلا جاتا۔ ایک روز
خرگوش کے نام کی چھٹی نکل آئی۔ اس نے اپنے
کان لکھتے کئے اور سب جانوروں سے کہنے لگا
”یارو! یہ روز روز کی نصیبت کب تک بھگتو“

گئے۔ تم اگر مجھے تھوڑی سی مہلت دو تو ایسی
ترکیب نکالتا ہوں کہ اس مؤذی سے ہمیشہ کے
لئے چھٹکارا مل جائے۔

قوم نے اسے ڈانٹ بتایا: ”ذرا اپنی
صورت تو دیکھئے، کہاں آپ، کہاں شیر، کیوں اپنے
آپ کو بھول رہے ہو۔ اپنے ساتھ ساری قوم
کو پریشانی میں نہ ڈالو، شیر نے اس کی زرا بھی
سن گئی پالی تو غضب ہو جاتا گا۔ خدا کے لئے
اپنے دماغ سے یہ شیخ چلی کے منہ سے نکال

ڈالو اور سپردتے اپنا راستہ ناپو۔

اُن میں سے ایک نے کہا: آخر آپ سے
ایسی تدبیر کیا سوچی ہے جو شیر کو بھی بچھا دیکھائے
زرا ہم بھی تو سنیں: ”خُرگوش نے بھلا کر کہا۔ بس بس
میں سب کچھ سوچ چکا ہوں۔ عقل مند تین باتیں
کسی کو نہیں بتاتا، ایک اپنا مقصد، دوسرے سفر
تیسرے روپیہ پیسہ۔ بھلا میں تم کو اپنا منصوبہ
کیسے بتا دوں۔ تم دیکھ لینا۔ میں اُسے کیسے چیت

کرتا ہوں“ یہ کہہ کر خرگوش اپنے دماغ میں اس حکم
 بناتا چلا، ٹہلتا ٹہلتا کافی دیر بعد شیر کے پاس
 پہنچا۔ شیر غصے میں بھرا بیٹھا تھا۔ خرگوش کو دیکھتے
 ہی برس بڑا۔ دھاڑ دھاڑ کر کہنے لگا: تمہارا یہ مہیاء
 ہو گیا ہے کہ اٹھلاتے ہوئے چلے آ رہے ہو بھول
 گئے کہ تمہیں ایک بادشاہ کے حضور میں جانا ہے۔



اسے ٹالوسے میں نے بڑے بڑے ہاتھی ایسے
 سانڈوں کا کچور نکال دیا ہے۔ میرے آگے

اچھے اچھے شیروں کا پتہ پانی ہوتا ہے، تم ہو
 کس ہوا میں۔ تم نے آخر کیا سوچ کر یہ بدتمیزی
 کی؟ شیر خوب گرج کر راز کا تو خرگوش نے
 ہاتھ جوڑ کر بڑی لجاجت اور ادب سے کہا: "حضور
 غلام کا عذر اگر سن لیں تو اُسے بالکل بے خطا
 پائیں گے۔"

"میں اور میرا ایک ساتھی دوڑتے ہوئے سرکار
 کی خدمت میں آ رہے تھے کہ ایک ناپکار نے ہمارا
 راستہ روک لیا۔ ہم نے بہت کہا سنا کہ، حضور
 کے خاصے کا وقت ہو گیا ہے، تم جو روکو گے تو
 غضب ہو جائے گا۔ مگر حضور اُس نے ایک نہ مانی۔
 اُس نے ایسی بکواس کی کہ سرکار کے سامنے
 وہ باتیں دُھرائے کہ زبان نہیں اُلٹی۔ تن کر کہنے
 لگا۔ کون ہے وہ تمہارا سرکار؟ ہم سے بڑا بھی
 کوی اس جنگل میں ہے! ہم ایسے ویسے کی کچھ پروا
 نہیں کرتے۔ وہ پاجی بڑی مشکل سے اس بات پر
 راضی ہوا کہ ہم میں سے ایک کو یرغمال کے طور پر

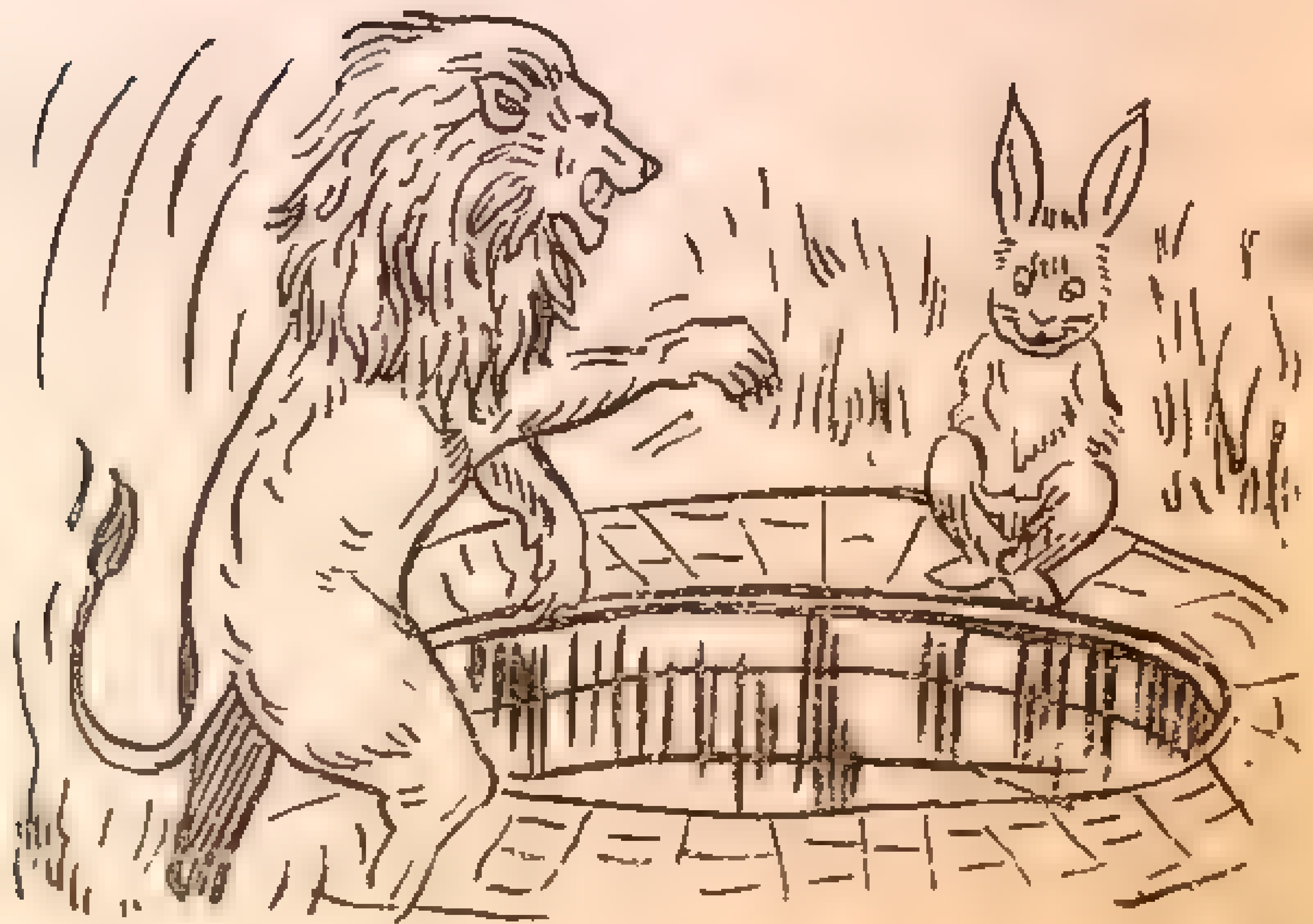
رکھ لے۔ دوسرے کو سرکار تک پہنچنے کا موقع دے
 سرکار! جب تک راستے کا یہ کانٹا دور نہ ہوگا، روز
 یہی قصہ رہے گا۔

شیر کو یہ سن کر تاوا آگیا۔ کہا "اگر یہ بات
 سچ ہے تو ابھی چل کر اُس پاہی کے چیتھڑے اُڑا



دیتا ہوں۔ ورنہ تیری ایسی ڈرگت بتاؤں گا کہ تو بھی
 یاد کر سنے گا۔ اچھا چل مجھے بتا کہ وہ موذی
 کہاں ہے؟

اب آگے آگے خرگوش، چھپے چھپے شیر یہاں تک
 کہ خرگوش اُسے اپنے سوچے ہوئے گہرے کنویں
 کے پاس لے آیا۔ اور ادب سے کہا: ”حضور وہ
 نظام اسی کنویں میں بیٹھا ہے اور میرے ساتھی کو
 بھی اسی میں قید کر رکھا ہے“ شیر نے کنویں میں
 جھانک کر دیکھا تو اُسے اپنی اور خرگوش کی پرتھپائی
 نظر آئی۔ بھوکا اور غصے میں بھرا ہوا تو سمجھا ہی
 زور سے دھاڑ کر چھلانگ لگائی اور کنویں کی
 پینڈی میں جا گرا۔



خرگوش، شیر کو تباہی کے غار میں دھکیل کر
بھاگا۔



جنگل کے سب جانوروں کو خوش خبری دی
کہ مؤذی شیر ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔ اب نگاہ
کی نیند سوو اور چین کی بانسری بجاو۔ سب نے
لے کر آزادی کا جشن منایا۔ خرگوش کی سوتیلے بوجھ

کو سراپا اور اُسے خوب خوب شاباشی دی۔

یاد رکھنے کی بات

(۱) مولانا رومؒ اور شمس تبریزیؒ کے بارے میں کیا روایت مشہور ہے؟

(۲) جانوروں کے وفد نے شیر کے لئے کیا طے کیا؟

(۳) جانوروں میں قرعہ ڈالنے کی صلاح کیوں ٹھیری؟

(۴) قوم نے خرگوش کو کس بات پر ڈانٹا؟

(۵) ایک جانور نے خرگوش سے اُس کی اسلیم پوچھی تو اُس

نے کیا جواب دیا؟

(۶) خرگوش نے اپنی اسلیم پر کس طرح عمل کیا؟

۳۵۔ پیغمبر اسلام

مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ ”خدا نے یہ دُنیا بنائی ہے، وہی اس کا رب اور پالنے والا ہے۔ اُس کی رحمت اور انتظام سے ساری دُنیا چلتی اور چلتی ہے۔ اُسی کی قدرت سے یہ سنسار قائم ہے، یہ زمین، آسمان، چاند، سورج اور ستارے اُسی نے بنائے ہیں اور اُسی کے قائم کئے ہوئے نظام پر گردش کرتے ہیں۔ اُس نے اپنی تمام مخلوق کی زندگی اور ہدایت کا سامان ہر جگہ اور ہر زمانے میں کیا ہے۔ کوئی قوم ایسی نہیں گزری جس کی ہدایت اور تربیت کے لئے اپنے نیک بندے نہ بھیجے ہوں۔ جہاں جیسی مَرد تھے وہی وہاں ویسے بشر بھیجے گئے۔ یہ رِشی مُنی اور پیر پیغمبر کہلاتے۔ خدا کے بھیجے ہوئے رسولوں میں سے

ایک پیغمبر اسلام بھی تھے۔ آپ کا مبارک نام حضرت
 ”محمد“ (صلعم) ہے۔

آں حضرت آج سے کوئی چودہ سو برس
 پہلے عرب کے جزیرے نما میں پیدا ہوئے۔ باون
 سال کی عمر تک اپنی جنم بھومی ”مکہ“ میں زندگی بسر
 فرمائی۔ اُس کے بعد ”مدینہ“ تشریف لے گئے۔ آخر
 دم تک وہیں رہے، ترستھ سال کی عمر میں آپ اس
 دُنیا سے سدھار گئے۔ آپ کا مزار مبارک مدینہ
 منورہ میں ہے۔ آپ کے لڑکے لڑکیاں بھی تھیں۔
 صاحب زادے تو بچپن ہی میں وفات پا گئے۔
 صاحب زادیاں آل اولاد والی ہوئیں، انھیں میں
 سے ایک صاحب زادی حضرت فاطمہ تھیں جن کے
 دو بچے حضرت حسن اور حضرت حسین تھے۔ یہ
 آں حضرت کے بہت چہیتے نواسے تھے۔ خود غرضوں
 نے دونوں کو شہید کر دیا۔ حضرت حسین کو محرم کی
 دسویں کو قتل کیا گیا تھا۔ اسی لئے مسلمان محرم میں
 غم مناتے اور اپنے نبی کے پیارے نواسوں کے

سوگ میں رہتے ہیں ۔

اُن حضرت نے جب لوگوں میں اسلام کی تبلیغ شروع کی تو اُس وقت آپ کی عمر چالیس سال کی تھی ۔ آپ کی یہ زندگی بھی ایسی گزری تھی کہ لوگ آپ کو شیخا اور اچھا سمجھتے تھے ۔ اپنے آپسی جھگڑے آپ سے چمکاتے تھے ۔ اُس زمانے میں بنک اور سرکاری خزانے تو تھے نہیں لوگ اپنی امانتیں آپ کے پاس بغیر لکھت پڑھت رکھ جاتے ، جب وہ واپس مانگتے تو آپ جوں کی توں واپس سونپ دیتے ۔ اس لئے سارے عرب والے آپ کو صادق اور امین کہہ کر پکارتے تھے ۔

اُس زمانے کے عربوں میں جہالت حد سے بڑھی ہوئی تھی ۔ ایک دوسرے کی بگڑی اچھا سننے بات سننے پر لڑائی مٹا رہا ہو جاتا تھا ۔ تلواریں میان سے نکل آتی تھیں پھر پشتوں تک عداوت اور کپٹ کا سلسلہ جاری رہتا ۔ عورتوں اور غریبوں کی کوئی عزت نہ تھی ۔ انسان لونڈی اور غلام بنائے جاتے

تھے اور اُن کے ساتھ جانوروں سے بھی بدتر سلوک
 ہوتا تھا۔ شیخی، جھوٹ، شراب، جوئے سے بہت کم
 لوگ بچے ہوئے تھے۔ جن قبیلے کی قوت زیادہ
 ہوتی اُسی کی سب پر دھاک تھی رہتی۔ قوت کا نام
 انصاف تھا۔ غرض پورے ملک بلکہ ملک سے باہر
 بھی دُور دُور تک اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ آپ حضرت
 نے ایسی حالت میں اسلام پیش کیا۔

آپ نے فرمایا: خدا کو ایک مانو، اُس کا
 کسی کو ساجھی نہ ٹھیراؤ۔ اُس کا کسی سے رشتہ نہ
 نہیں ہے۔ وہ اکیلا ہے اور سب سے بڑا ہے۔ وہ
 تمہارے دلوں کے بھید تک کو جانتا ہے۔ اُس کی
 قدرت سے کوئی چیز باہر نہیں۔ سب انسان بھائی
 بھائی ہیں، اگر کسی نے ایک انسان کو قتل کیا تو
 گویا اُس نے سارے جہان کا خون کر ڈالا اور اگر
 کسی نے ایک انسان کی جان بچائی تو گویا اُس نے
 پوری انسانیت کو ہلاکت سے بچا لیا۔ رنگ، نسل
 زمین کا تعلق اتفاقی ہے، یعنی اتفاق سے کوئی

گورا یا کالا ہوا۔ یا کسی خاص ملک یا خاص خاندان میں پیدا ہو گیا تو وہ اس وجہ سے اور انسانوں سے برتر نہیں ہو جاتا۔ سب انسان آدم کی اولاد ہیں۔ آدم مٹی سے بنے تھے۔ پھر کسی کے لئے کوی فخر اور گھمنڈ کی کیا بات رو جاتی ہے؟ عزت کے قابل صرف وہی انسان ہے جس کے کام اچھے ہیں۔ جو خدا کی مخلوق کی خدمت کرتا ہے۔ اگر یہ نہیں تو کچھ نہیں۔

اور آپ نے تعلیم دی کہ بُری باتوں سے توبہ کرو۔ جھوٹ، ظلم، زیادتی، جوا، سود اور دوسرے بُرے کاموں سے بچو۔ شراب کے نزدیک بھی نہ جاؤ، یہ عقل کھو دیتی ہے اور بُرائی کی طرف لے جاتی ہے۔ دُنیا میں فساد نہ پھیلاؤ۔ امن اور شانتی کا پرچار کرو۔

اچھے کام خود کرو اور دوسروں کو اُن کے کرنے کی ترغیب دو۔ کوئی ظلم یا بُرا کام کرے تو اُسے روک دو۔ اگر روک نہیں سکتے تو زبان سے سمجھا۔ جُھاکر منع کرو۔ اگر ٹم میں اس کی ہمت بھی نہیں ہے تو کم از کم اس چیز کو دل سے بُرا جانو۔ اور

اُس سے الگ رہو۔

جو بات کہو سچے سے کہو کسی کا دل دکھانے
والی بات نہ کہو۔ دوسری قوموں کے بڑوں اور
بزرگوں کی عزت کرو۔ کسی کے عقیدے کا مذاق
نہ اڑاؤ۔ بُت پوچھنے والوں کے بُتوں کو بھی بُرا نہ
کہو۔ لوگوں کو اچھائی کی طرف، اچھے اور شائستہ
طریقوں سے بلانا چاہئے۔

نیکلی اور بھلائی کا کوئی موقع نہ چھوڑو۔ نمازوں
کی طرف جھک جاؤ۔ روزے رکھ کر صبر اور ضبط
سیکھو۔ تم جو کماتے ہو وہ صرف تمہارا ہی حصہ نہیں
ہے۔ وہ تو خدا کی امانت ہے۔ تمہیں اُس نے
دی ہے، اُسے دیکھ بھال کر خرچ کرو، نہ اتنا
کم کہ کنجوس بن جاؤ۔ نہ اتنا زیادہ کہ فضول خرچ
کہلاؤ۔ اپنی نیک کمائی میں سے زکوٰۃ نکالو۔ اللہ
توفیق دے تو عمر میں ایک مرتبہ حج کرو۔ حاجت
مندوں کی ضرورتیں پوری کرو۔ اس طرح تمہاری
دُنیا اور عاقبت سدھر جائے گی۔

آن حضرتؐ جو کچھ فرماتے تھے پہلے خود
 اُس پر عمل کرتے تھے۔ آپؐ کی اس اچھی تعلیم
 اور عملی نمونے کا یہ اثر ہوا کہ عرب ایک بہت
 اچھی قوم بن گئے۔ انھوں نے دُنیا کے سنوارنے
 میں بہت حصہ لیا۔ دُنیا کے سارے شریف
 اور جاننے والے انسان اس احسان کو مانتے
 اور سراہتے ہیں۔ ابتدا میں اسلام کے ماننے والوں
 نے بڑے جوش اور پریم و نَجّت کے ساتھ اسلام
 کا نور دُنیا کے کونے کونے میں پہنچایا۔ آج اس
 دُنیا کے ہر ملک میں اسلام کے فداوی موجود ہیں۔
 ہندستان میں چار کروڑ سے زیادہ مسلمان بستے
 ہیں اور اپنے وطنی بھائیوں کے ساتھ مل کر ملک
 اور انسانیت کی بھلائی کے کاموں میں لگے
 ہوئے ہیں۔

یاد رکھنے کی بات

(۱) مخلوق کی ہدایت کے سلسلے میں مسلمانوں کا کیا

عقیدہ ہے ؟

(۲) آں حضرت کہاں پیدا ہوئے تھے ؟

(۳) آپ نے کس عمر میں اور کہاں وفات پائی ؟

(۴) آپ نے "مکہ" میں کتنے سال گزارے اور "مدینہ"

میں کتنے سال ؟

(۵) مسلمان محرم میں سوگ کیوں مناتے ہیں ؟

(۶) خدا کے متعلق آپ کی تعلیم کیا تھی ؟

(۷) دوسری قوم کے بزرگوں کے متعلق آپ نے کیا ہدایت

فرمائی ؟

(۸) انسانوں کے حقوق کے بارے میں آپ نے کیا ارشاد

فرمایا۔

لکھنے کی مشق

نیچے لکھے ہوئے عنواناتوں پر دو چار سطروں میں

اپنا خیال ظاہر کیجئے ۔

(۱) صادق اور اپن ۔

(۲) عربوں کی جہالت کا زمانہ ۔

(۳) عزت کے قابل انسان ۔

(۴) اپنا کمایا ہوا مال ۔

قواعد

اب تک آپ کو قواعد میں دو چیزیں خاص طور پر بتائی گئی ہیں، ایک رموز اوقاف، دوسرے قواعد اُردو۔ جسے صرف نحو بھی کہتے ہیں۔ رموز اوقاف میں جتنی علامتیں آپ جانتے ہیں وہ اپنی کاپی میں لکھئے اور اُن کے استعمال کا موقع بتائے۔ صرف و نحو کے بارے میں جو چیزیں بتائی گئیں ہیں ان کی فہرست بھی ترتیب سے لکھ لیجئے۔